

LA VILLA **BALTHAZAR**
GALERIE D'ART CONTEMPORAIN



TOUTES LES COULEURS

Sophie Dupré - Varda Schneider

Vernissage jeudi 8 décembre de 18h à 21h

En présence des artistes

Exposition jusqu'au 28 janvier 2023



Sophie DUPRE

« Un espace ouvert sur le ciel », peinture sur verre, Diamètre 70 cm

Sophie DUPRE / Expositions

Vit et travaille à Merle-Leignec (42)

- 2022** *Cabossées*, Eglise de Merle, Merle-Leignec
En Miroir, parcours d'exposition , Saint-Etienne
- 2021** "Ce qui subsiste de nous", Ste-Foy-les-Lyon
"Bestiaire", La Villa Balthazar, Valence.
Edition Le Réalgar, "Suture" avec Isabelle Blandin
- 2020** "Rinascimento", La Villa Balthazar, Valence
- 2019** "Face to face", salle des cimaises , Biennale de Saint-Etienne
"Légèreté", La Villa Balthazar, Valence
- 2018** Autour du bestiaire . Prieuré de Manthes
Oh se battre rend heureux même si la défaite est totale, Metamorphik Galerie, Ste-Foy-les Lyons
- 2017** Epinglés Vifs, Saint-Etienne
"Putain d'expo", Monverdun
"Paysages pas sages " Biennale d'Issy les Moulinaux
"100 Nuages", Résonance de la Biennale de Lyon, Saint-Etienne
"Transparence, oscillation, révélation", La Villa Balthazar, Valence
- 2016** MUE Musée urbain éphémère Saint-Etienne
"Alchimie" Métamorphik Galerie, Ste-Foy-lès-Lyon
- 2015** "Very glad to see you" Groupe d'Art Contemporain, Annonay
Chez Catherine Omerin, La Chaise-Dieu
"Au détour" de Métamorphik Galerie, Ste-Foy-lès-Lyons
- 2014** "Le LAC", Saint-Etienne
"Car chacun dans son carré plantera...", Annexe, Saint-Etienne
"Femmes et Women", Saint-Etienne
- 2013** "Que des souvenirs de soleil "Maison Euzeby, Sainte Anasthasie
- 2012** "Haut du Pavé", chez Philippe Durand, Saint-Etienne
- 2006** "20 ans de la Serre", Beaux-Arts de Saint-Etienne
- 2003** Intérieurs, Salle de l'Orangerie, Roanne
- 2002** Images, Ecole de la Vivaraize, Saint-Etienne
- 2001** Intervention et video "3 Pas", Ecole des Mines, Saint-Etienne

Sophie DUPRE / Expositions

- 2000** Château de Veaunes, Veaunes
Installation, Hopital Nord, Saint-Etienne
Cahiers intempestifs "Le pays des matins bleus"
- 1999** "Traces", Comédie de Saint-Etienne
- 1998** G.A.C, Annonay
Beastly though, A.H.S, Chicago
- 1997** Revue "Aires", La meridienne, Saint-Etienne
Espace Beal-Bourgneuf, Saint-Etienne
- 1996** School of Art Institut, Chicago
Les animaux à la campagne, Les Camiers
- 1995** Centre Culturel Français , Abidjan
Galerie Nitanska, Slovaquie
Circuit des artistes, Condrieu
- 1994** San Cugat, Espagne
- 1993** Paris-Saint-Etienne, Fête du Livre
Le Rafour, Condrieu
- 1992** Institut Français de Thessalonique, Grèce
"Pour Pierre Gagnaire", Saint-Etienne
- 1989** Galerie Gastaud, Clermond-Ferrand
Galerie Gill Favre, Lyon
- 1988** Art Jonction, Nice
Galerie Gill Favre, Lyon
- 1987** Casa Velasquez, Madrid
- 1986** Ecole des Beaux-Arts de Saint-Etienne
- 1985** Galerie "Le Cocotier", Saint-Etienne
- 1984** Galerie Jamard-Bonnaival, Limoges
Maison de la Culture, Firminy
Centre culturel Français, Pekin
- 1983** Galerie J.M Petit, Saint-Etienne
Galerie des Tanneurs, Tours



UN PAYSAGE, QU'Y A-T-IL À L'INTÉRIEUR D'UN PAYSAGE ?

De Jean-Claude Berutti

« Une noix, qu'y a-t-il à l'intérieur d'une noix ?

Qu'est-ce qu'on y voit quand elle est fermée ? »

Si je fais appel à Robert Desnos pour évoquer les oeuvres récentes de Sophie Dupré, c'est d'abord par association poétique... Les paysages de l'artiste, on les voit d'abord clos dans un cercle et on se dit qu'on regarde les nouvelles créations de Sophie par le trou de la serrure... Mais très vite dès qu'on s'approche des œuvres le paysage s'ouvre, s'échappe en l'absence de cadre net d'angles. Le paysage prend l'air...

Et c'est cela qu'on aime immédiatement dans ces œuvres énigmatiques : on croyait les paysages enclos sous une cloche de verre et voilà qu'ils sont infinis dès qu'on pose un peu son regard sur eux, ils s'encourent bien au delà de leur limite, pleins, entiers, immenses... Ensuite on croit qu'ils sont gris les paysages de Sophie, mais on se trompe encore : dans la seconde qui suit le premier coup d'œil, et pour peu qu'on s'y attarde... des couleurs surgissent, les nuances de vert des feuilles demeurées dans l'ombre, les moirages plus dorées d'autres feuilles mangées par la lumière, la chaleur brune ou noire des troncs selon leur essence, le fondu de tel massif vert acide ou le rouge de tel buisson... Et puis il y a les plans de feuillage qui se superposent, se densifient sous l'œil ou au contraire s'ouvrent sur des cieux immenses, si immenses qu'ils rendent la forêt presque petite, un point de lumière dans les lointains...

Comment pourrait-on se promener dans de tels espaces ? Ce serait tout simplement impossible, il n'y a que le regard qui puisse s'y sentir chez lui... À première vue encore, on pourrait croire que le regard s'y promène dans un hiver cotonneux, mais c'est un nouveau leurre, oui, un piège que nous tend l'artiste, et c'est très bien ainsi ! La densité des feuillages dit tout le contraire. Alors... serait-on en été ? Pas plus. Les paysages sous verre de Sophie sont de toutes les saisons en même temps et cela aussi désarçonne le regard, et rend ses panoramas ronds uniques : paysages rêvés par l'artiste ils sont semblables aux fonds des peintures anciennes, « vedute » idéalisés de Dürer ou encore de Raphael... alors qu'ici, sous le regard aigu de Sophie, ces panoramas occupent le premier plan, et du coup imposent à tout œil qui les contemple d'agrandir sa pupille, de se concentrer sur l'infiniment petit d'une feuille depuis laquelle on peut presque englober l'infini...

« Une noix, qu'y a-t-il à l'intérieur d'une noix ?

Qu'est-ce qu'on y voit quand elle est ouverte ? »

Ce n'est pas le moindre talent de Sophie Dupré que d'avoir ôté le globe qui tenait la forêt joliment protégée : avec son art aussi minutieux que vaste, l'artiste libère des paysages longtemps restés sous cloche pour nous les laisser sentir dans toute leur variété et leur profondeur. Enfin, c'est par une petite ruse d'accrochage que cette profondeur se double d'un léger « ombrage » : les points d'accroche des paysages les éloignent de quelques centimètres de la paroi qui les supportent et leur donne un mystère supplémentaire... comme si l'artiste était arrivée à capter l'atmosphère de chacun de ses paysages dans une auréole qui les entoure.



Varda Schneider

« Lola's feet », détail, techniques mixtes sur papier, 64 x 102,5 cm, 2018

Varda Schneider / Expositions

Vit et travaille à Larnagol (46)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2021

- *Inside out (ou l'inverse)*, Galerie Octave Cowbell, Metz (57)

2020

- *Varda Schneider*, Troquet toqué, Sauve (30)

2019

- *S.K.G.A.O.A*, Espace Léopard, Colmar (68)

2018

- *À l'étranger*, Atelier galerie Le Lieu-dit, Calès (46)
- *Allers et retours*, Espace Arts Plastiques, Saint Vallier (26)

2016

- *Exposition personnelle Varda Schneider*, MAPRAA, Lyon (69)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2016

- *Les itinerrances des Poissons Rouges - Festival de culture contemporaine #7*, Valence (26)
- *Sculptura 2016*, Valence (26)

2015

- *Rencontres Artistiques et Graphiques*, Sauliac sur Célé (46)

2014

- *Surprise party*, Straat Galerie, Marseille (13)
- *Viens de sortir 2014*, Bourse du travail, Valence (26)
- *Un futur arrivé à son terme II*, avec le collectif Autopos, Esad Grenoble - Valence, Valence (26)
- *Les itinerrances des Poissons Rouges - Festival de culture contemporaine #5*, Valence (26)

2013

- *Un futur arrivé à son terme*, avec le collectif Autopos, Le Transpalette Centre d'Art Contemporain, Bourges (18)
- *Travaux en cours/En cours de travaux*, Musée d'Art Moderne de Saint Étienne Métropole (42)

Varda Schneider / Texte

C'est l'émotion de la couleur qui pousse Varda Schneider à peindre. À partir d'un geste initial se posent les suivants, ceux qui viennent au fur et à mesure de la peinture. Chaque couleur et forme sont pensées en fonction de celles déjà présentes, pour créer une harmonie, les réveiller, ou les mettre en danger et devenir geste perturbateur.

Il s'agit d'instaurer un jeu avec le spectateur, de lui donner une forme de liberté en contrebalançant l'autorité d'une place et d'un point de vue idéal, qu'impose la frontalité du tableau, par l'insinuation d'un doute quant à ce qui est donné à voir. Varda travaille à flouter les repères, créer la confusion entre le centre et le bord, le haut et le bas, le dessus et le dessous, le devant et le derrière, le mouvement et l'immobile, la figure et l'abstrait.

Ceci en cultivant l'héritage d'une certaine conception du tableau qui s'ouvre vers l'intérieur, comme une fenêtre sur un espace tridimensionnel, tout en affirmant des ouvertures du XXe siècle comme la matérialité de la peinture et du support.

Tout est histoire de rapports au sein de sa peinture, d'évidence et de tension, pour trouver l'équilibre d'une composition dans la surprise des juxtapositions.

Fortement impressionnée par plusieurs séjours en Inde, sa palette est vive et son oeuvre inspirée par les arts textiles et décoratifs.



La Villa Balthazar / Galerie d'art contemporain



Ouverte en décembre 2016 à Valence dans la Drôme, la Villa Balthazar est née d'une volonté de promouvoir l'art contemporain et de soutenir les artistes de la scène contemporaine. Elle poursuit un objectif audacieux : incarner le reflet de la diversité grandissante des créations contemporaines, défendre le travail des artistes qu'elle expose et le porter au regard du public. De tous les publics puisque la Villa se veut aussi un lieu tourné vers l'enfance, lieu d'initiation à l'art, consacré à l'éveil sensible des plus jeunes à l'art et à la culture.

Les différents espaces de la galerie permettent de proposer un rythme d'expositions collectives soutenu (d'une durée moyenne de 5 semaines). Lieu ouvert où se succèdent expositions mais aussi concerts, conférences, lectures, lieu vivant sans cesse en mouvement, donnant accès à l'ensemble des arts actuels par une programmation exigeante tournée vers le plus grand nombre, autant de manifestations qui tentent d'émouvoir ou de surprendre.

Située au centre-ville de Valence, près de La Comédie et face à la Préfecture, la galerie, un espace de 600 m² convivial et ouvert sur la ville, a été aménagée sur 3 niveaux. Ancienne chambre d'agriculture elle sert aujourd'hui exclusivement la culture.

La Villa Balthazar a exposé jusqu'à aujourd'hui plus de 80 artistes. Engagée dans sa mission de promotion des artistes, au-delà de la commercialisation des œuvres d'art, la galerie attache un soin particulier à défendre le travail de ses artistes auprès de l'ensemble des acteurs de la vie économique valentinoise, des institutions culturelles, de la presse. L'équipe entretient des liens privilégiés avec les artistes qu'elle expose, basés sur la confiance, le conseil et l'accompagnement.

LA VILLA **BALTHAZAR**
GALERIE D'ART CONTEMPORAIN

Du mercredi au samedi

10h-12h / 14h30-18h

Ou sur RDV

La Villa Balthazar
3 Place Louis Le Cardonnel
26 000 VALENCE

Tel + 33 (0)4.75.58.78.71
www.lavillabalthazar.fr
contact@lavillabalthazar.fr

