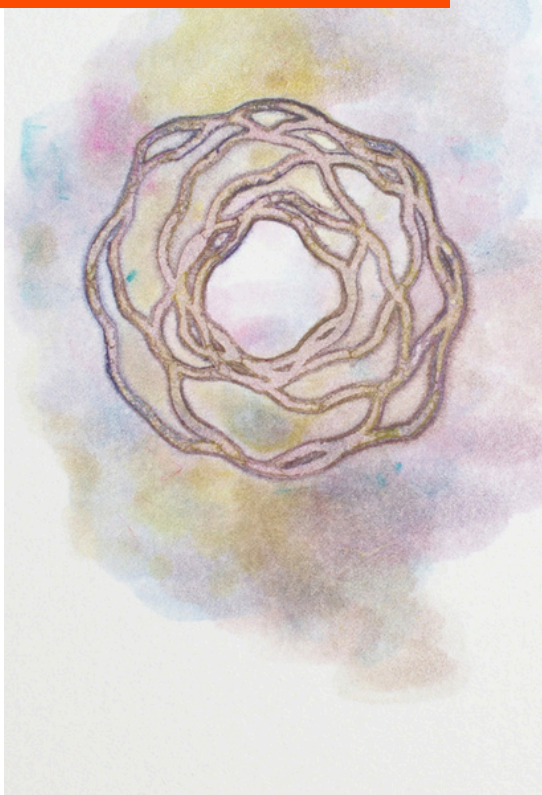


DOSSIER DE PRESSE



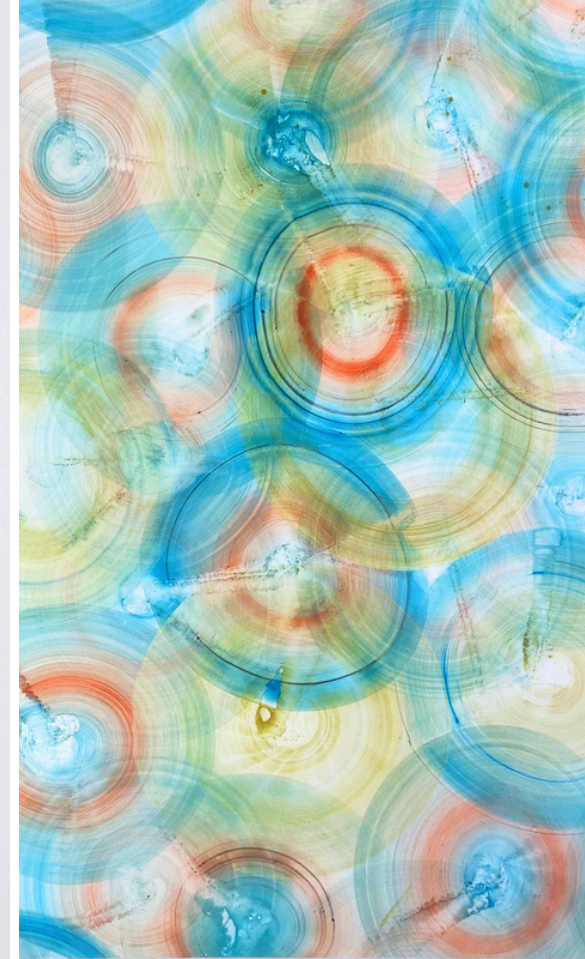
Jo Lewis



Frédéric
Galliano



Gabrielle
Conilh de Beyssac



Akshay Raj
Singh Rathore

EXCENTRIQUE

Vernissage jeudi 4 juin à 18h00

Exposition jusqu'au 10 juillet 2026

LA
VILLA **BALTHAZAR**
GALERIE D'ART CONTEMPORAIN

Horaires d'ouverture :

Jusqu'au 20 juin : **Du mercredi au vendredi 14h-18h et le samedi 10h-12h/14h-18h**

Puis sur rendez-vous jusqu'au 10 juillet - Fermeture jours de privatisation

Les événements durant l'exposition :

Vernissage de l'exposition - **Jeudi 4 Juin - 18h00**

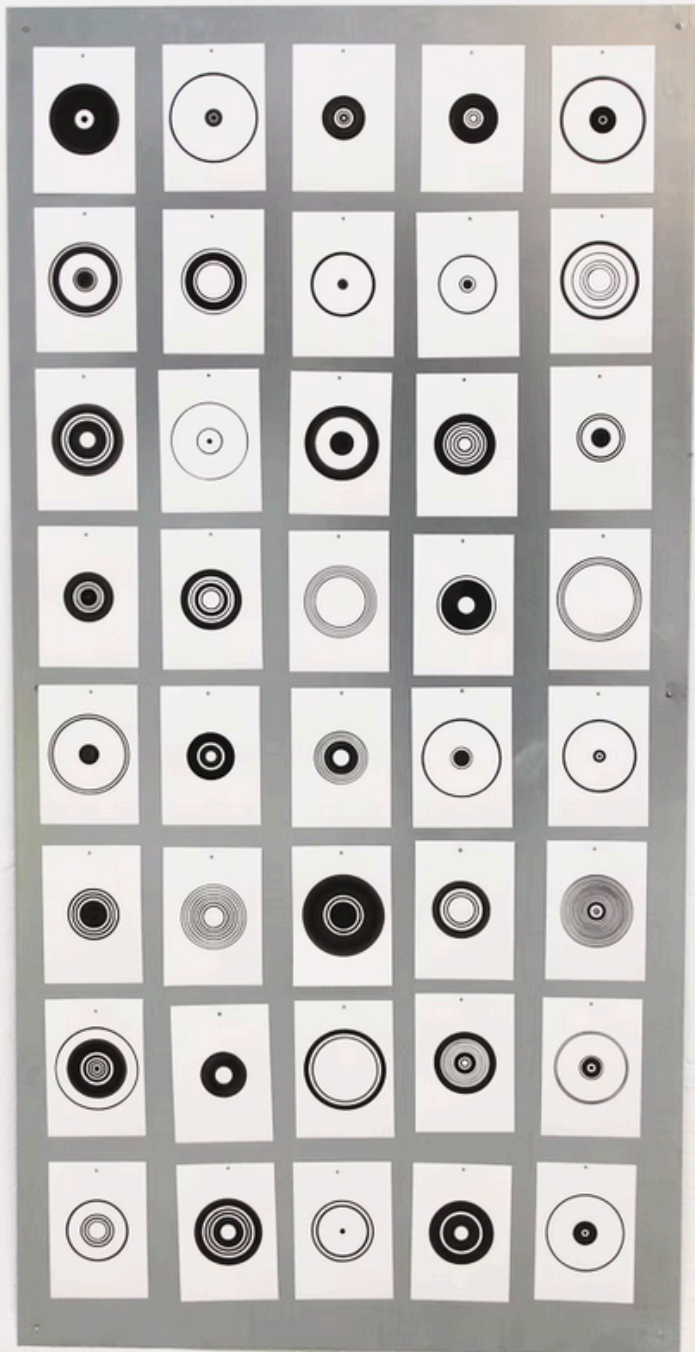
Atelier d'écriture "Encre et Art" - **Samedi 6 juin - 10h00/12h00**

Visite de l'exposition avec Gabrielle Conilh de Beyssac - **Samedi 20 Juin - 10h00**

Nocturne à La Villa - **Jeudi 2 juillet - Ouverture jusqu'à 21h00**

La Villa Balthazar, 3 place Louis Le Cardonnell, 26000 Valence
Tel : 04 75 58 78 71 events@lavillabalthazar.fr www.lavillabalthazar.fr





Gabrielle Conilh de Beyssac

Vit et travaille à Pont de Barret

Gabrielle Conilh de Beyssac explore le lien entre le dessin et la sculpture, en particulier par le passage du plan au volume. Elle aborde les formes et les gestes en soulignant le potentiel expressif de la matière et des forces. Chaque œuvre passe d'un concept à une forme tangible, où la relation entre la matière et l'espace crée une expérience sensorielle unique. Elle fait dialoguer fragilité et force, géométrie et sensualité. Ses œuvres libèrent des significations suggérées, évoquant des mouvements possibles et des traces. Par différents gestes élémentaires de la sculpture elle fait coexister concept et matérialité, simplicité formelle et puissance affective.

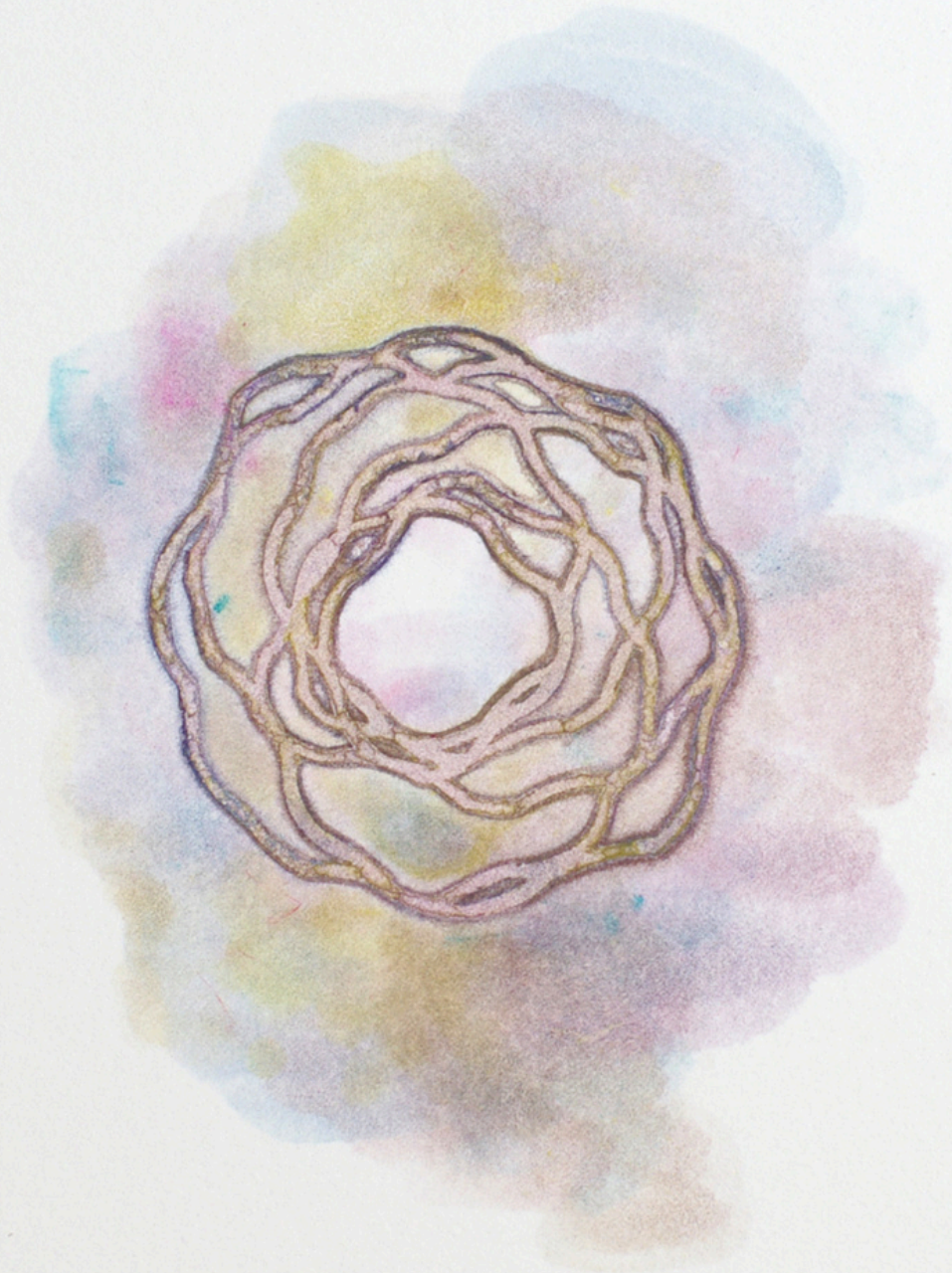
Les séries Station Formes, Touched, Dessins à l'huile, Roses, Couronnes et Pin-up, présentées à La Villa Balthazar, explorent différentes modalités du geste, de l'empreinte et de la transformation de la matière. À travers le dessin, l'impression, le modelage et la découpe, ces œuvres déplacent les seuils entre surface et volume, entre ligne et forme.



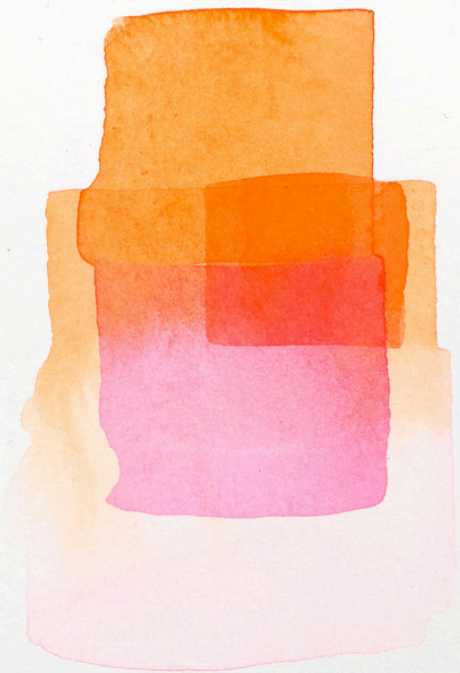
Couronnes, porcelaine, dimensions variables, 2024

Frédéric Galliano

Vit et travaille à Valence



Depuis plusieurs années, Frédéric Galliano articule ses créations autour de l'idée de Monade, concept développé par le philosophe mathématicien Leibniz au début du 18^e siècle. À l'aide de ses outils, 4 équerres spécifiques à l'artiste, il met en place des protocoles d'élaboration précis générant alors un panel de formes. Le travail de l'artiste se définit dans un cadre strict, où des règles précises de construction sont élaborées. L'artiste laisse ensuite place à la puissance de réalisation de ses productions où l'immédiateté et la fulgurance sont aussi mises en jeu, cette spécificité de réalisation y ajoutant de l'imprévu et créant des résultats contenus mais inattendus.



Jo Lewis

Vit et travaille à Londres

Évoquant la structure miroir et poétique du haïku, cette série de peintures (toutes au format 24 x 27 cm) explore les limites d'un espace prédéfini. Dans ce cadre restreint, Jo Lewis se tourne vers les éléments les plus essentiels. Le geste pictural est réduit à son essence, la palette contenue, l'échelle intime.

Chaque peinture commence par une touche horizontale qui ancre l'espace blanc, transformant l'absence en présence. Les marques suivantes répondent à la précédente, formant une séquence additive dans laquelle la logique de l'œuvre se révèle progressivement. La transparence de l'aquarelle rend chaque décision visible ; la répétition met en évidence de subtiles variations et écarts.

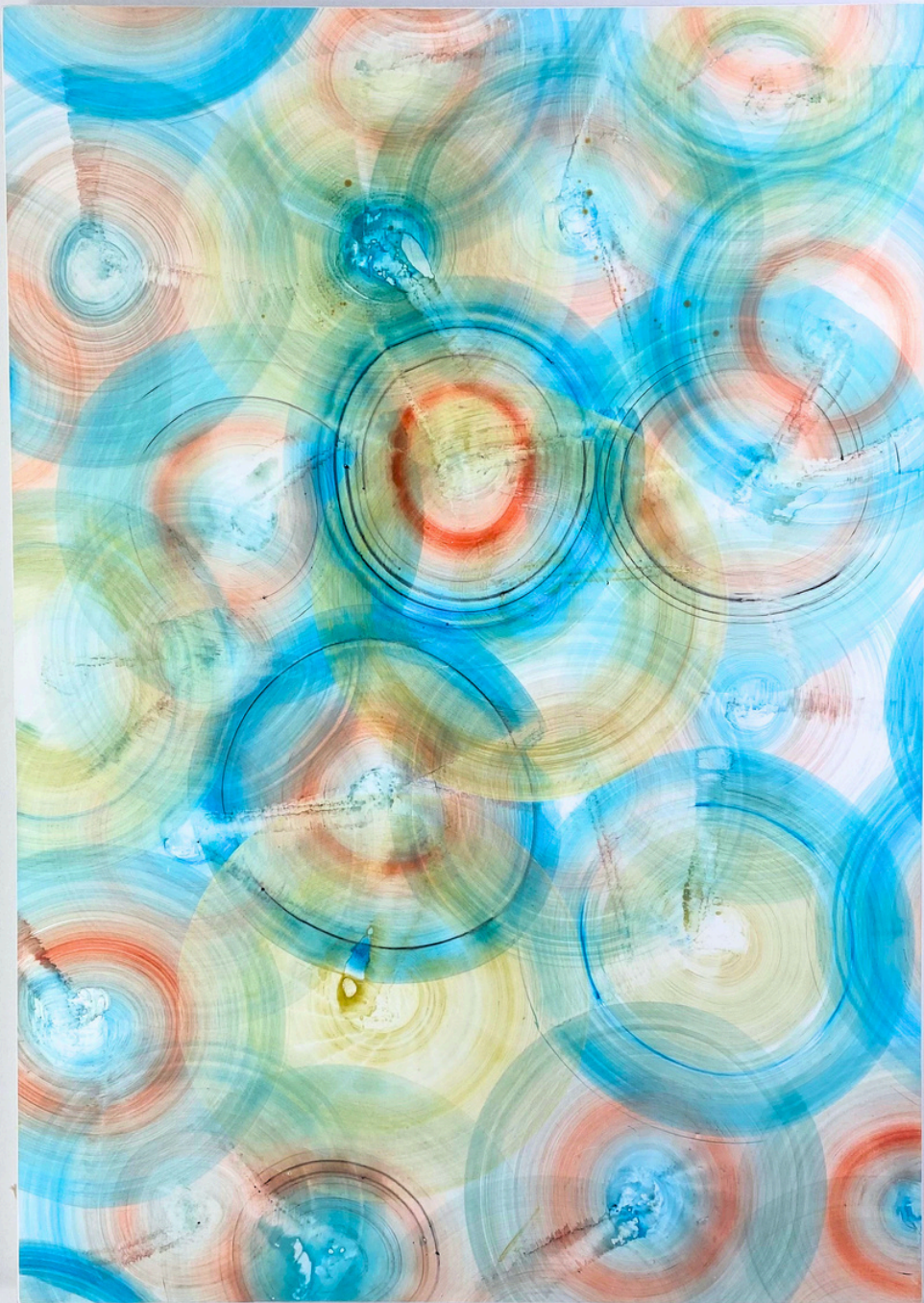
L'esprit du haïku traverse l'ensemble : ce qui est à peine énoncé prend du poids. La question posée au XVII^e siècle par le poète japonais Bashō, "Y a-t-il du bien à tout dire ?", ainsi que l'observation de David Cobb selon laquelle le haïku repose sur une collaboration entre le créateur et le lecteur trouvent ici une résonance.

La couleur apparaît avec parcimonie mais de manière intentionnelle, appréciée autant pour les relations qu'elle tisse à ses bords que pour son impact sensoriel. Ces intersections- chevauchements, sous-couches, ou nuances presque imperceptibles - révèlent les complexités les plus fines du travail.

Float, aquarelle sur papier, 24 x 27 cm, 2026



Tremors of you, aquarelle sur papier, 24 x 27 cm, 2026



Akshay Raj Singh Rathore

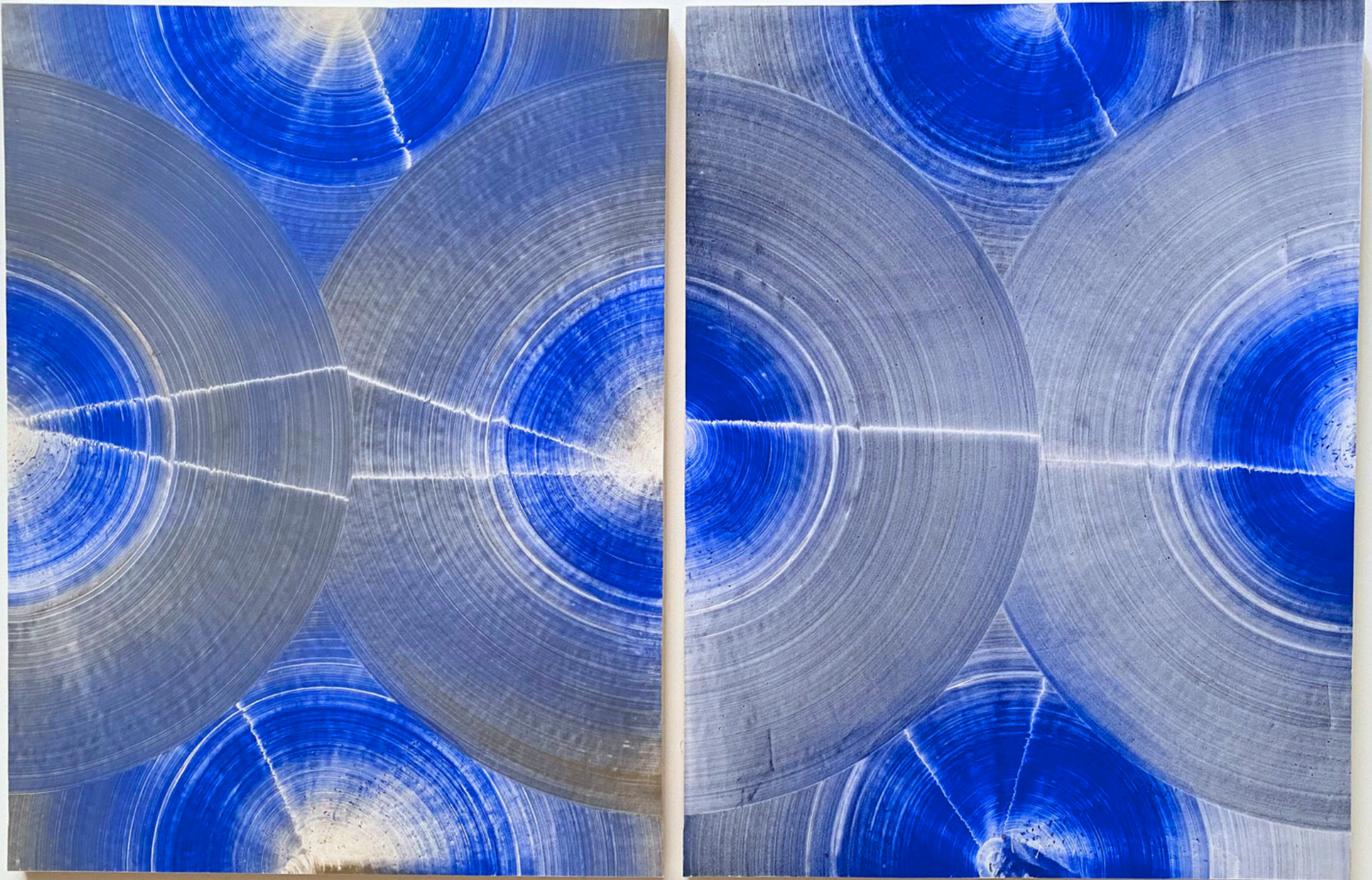
Vit et travaille au Maroc

Artiste et chercheur, la pratique d'Akshay Raj Singh Rathore est profondément ancrée dans la crise agricole en Inde ainsi que dans les intersections entre les politiques rurales et le capitalisme mondial. Son travail mobilise des matériaux naturels et manufacturés, notamment des extraits de feuilles et des carreaux de terre cuite, afin de questionner les conceptions contemporaines de la nature, de l'agriculture et de la durabilité.

Il a étudié les arts appliqués à Maharaja Sayajirao University, à Baroda (1997-2001), puis le design de films d'animation au National Institute of Design, à Ahmedabad (2001-2004). En 2012, il fonde le laboratoire de recherche Aulinjaa Research Laboratory, un projet visant à activer une ferme en permaculture dans son village natal et à favoriser les échanges de connaissances autour des pratiques agricoles et des savoir-faire anciens, en impliquant les habitants locaux et les écosystèmes.

Akshay a reçu la bourse Khoj Negotiating Routes Grant et a participé à la résidence Khoj Gaming Residency à New Delhi. Il a également effectué plusieurs résidences internationales, notamment la résidence Pro Helvetia IAAB Studio Residency à Basel, en Switzerland, ainsi que la résidence OrganHaus Residency à Chongqing, en China. Son travail, nourri par des recherches sur les pigments végétaux entamées lors d'une résidence artistique au El Salvador, interroge la marchandisation du vivant végétal ainsi que les effets du capitalisme mondial sur l'agronomie rurale et les migrations.

Chakra,
Pigments sur carton marouflé sur toile, 60 x 85 cm, 2023



Chakra,
Pigments sur carton marouflé sur toile, 126 x 48 cm, 2024



Ouverte en décembre 2016 à Valence dans la Drôme, la Villa Balthazar est née d'une volonté de promouvoir l'art contemporain et de soutenir les artistes de la scène contemporaine.

Elle poursuit un objectif audacieux : incarner le reflet de la diversité grandissante des créations contemporaines, défendre le travail des artistes qu'elle expose et le porter au regard du public.

Les différents espaces de la galerie permettent de proposer un rythme d'expositions soutenu avec une programmation exigeante tournée vers le plus grand nombre. La Villa Balthazar se donne pour mission d'émouvoir et de surprendre.

Horaires d'ouverture :

Jusqu'au 20 juin :

Du mercredi au vendredi 14h-18h

le samedi 10h-12h/14h-18h

Puis sur rendez-vous jusqu'au 10 juillet

Fermeture jours de privatisation

LA VILLA **BALTHAZAR**
GALERIE D'ART CONTEMPORAIN

3 place Louis Le Cardonnell 26000 Valence . Tel : 04 75 58 78 71
events@lavillabalthazar.fr . www.lavillabalthazar.fr