



« Epreuve récente », tirage argentique, 2022, 40 x 30 cm, Joël Ducorroy

Joel DUCORROY et Olivia FRYSZOWSKI

**Vernissage jeudi 23 Mars à partir de 18h**

Exposition jusqu'au 27 mai 2023

LA VILLA **BALTHAZAR**  
GALERIE D'ART CONTEMPORAIN



« Dedicated », 6 Sérigraphies sur PVC, 2012, 50 cm x 50 cm, , Éditions Anonymouse

## Joël Ducorroy

En 1980, il rencontre Serge Gainsbourg et se livre avec lui à une brève facétie verbale : “Et cætera c’est adéquat”. Dans un grand magasin, celui où Marcel Duchamp a acheté son porte-bouteille, il fait inscrire cette phrase sur des plaques minéralogiques, pour commémorer l’événement. Il adopte le support de la plaque dès 1981, c’est rapide à réaliser, et l’artiste n’a rien à faire, si ce n’est de passer la commande par téléphone directement au fabricant. Il réalise plusieurs oeuvres dans un esprit proche des artistes Pop. Les plaques désignent chacune une partie de l’objet global qui mises bout à bout, recomposent la forme de cet objet.

En 1985, il expose à New York pour la première fois, à la galerie Emily Harvey, qui défend principalement des artistes du mouvement Fluxus. À Paris l’année suivante, il présente ses oeuvres à la Galerie Polaris. Joël Ducorroy retourne à New York en 1987 pour une nouvelle exposition personnelle et rencontre à cette occasion, Andy Warhol.

Il fait la connaissance d’artistes Niçois, et participe à plusieurs accrochages. Une première exposition au Galerie d’Art Contemporain des Musées de Nice lui est consacrée. Le Musée d’art Moderne de Tokyo l’invite en 1989, pour participer à l’exposition Color or monochrome. Régulièrement, Joël Ducorroy intervient dans des soirées de poésie sonore à La Revue Parlée du Centre Pompidou présenté par Blaise Gauthier.

Joël Ducorroy adopte la dénomination d'artiste plaqueticien, qu'un ami de Raymond Hains, Jean-Claude Lange lui a suggéré. Il rencontre Marcel Mariën, artiste surréaliste belge. Chaque séjour à Bruxelles sera l'occasion pour Ducorroy de lui rendre visite. Neuf galeries se réunissent, en 1991, pour fêter ses dix ans de travail. À la fin de l'année 1992, Le Confort Moderne à Poitiers lui offre la possibilité de réaliser une œuvre importante. Il compose en plaques minéralogiques l'intérieur d'un appartement de type F4. Plus de mille plaques sont nécessaires à la fabrication de cette oeuvre. En automne 1998, le Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice lui organise une exposition monographique. Lecteur de Gide, de Bukowski, et de Burroughs, Joël Ducorroy en collectionneur de mots, joue avec l'art. On le qualifie d'humoriste néo-conceptuel. Joël Ducorroy a trouvé un truc -le truc c'est le style- pour lequel il suffit de savoir lire pour comprendre. Tout comme un de ses maîtres Rodtchenko, il applique ses idées, dans différents domaines comme l'architecture, la création de tissus, et la photographie.

Une exposition personnelle a été réalisée à la Fiac 2003 avec la galerie baudoin lebon. Une rétrospective de ses éditions a fait l'objet d'une exposition à la galerie Artcurial. Pour cet évènement, Critères Editions réalisent le catalogue raisonné de ses éditions et multiples. Avec l'agence d'architecture Construire (Patrick Bouchain, Loïc Julienne) il participe à la construction de la nouvelle scène nationale de Calais le Channel en intervenant sur l'aménagement d'un bâtiment le Pavillon de lettre. (Plus de 7000 plaques sont disposées sur les quatre façades du bâtiment.)

Début 2009, Critères Editions éditent la première monographie, rédigée par Marlène Girardin, sur l'artiste plaqueticien. En 2011, il expose à la Chapelle de la Visitation à Thonon-les-Bains sur la proposition du commissaire d'exposition Philippe Piguet et à la galerie baudoin lebon où l'artiste plaqueticien a invité certains de ses amis artistes dans son propre accrochage. Fin 2011, les éditions de l'Ariane dirigée par Tita Reut présente Titre de Joël Ducorroy chez Pierre Durieu. La collection Sackner s'enrichit de deux oeuvres de Joël Ducorroy, celles-ci sont accrochées dans l'exposition qui est consacrée à la collection au Frost Art Museum à Miami ,début 2012.

Dans le cadre de l'appartement expérimental, le Familistère de Guise présenta en 2014, l'Appartement témoin de son temps de l'artiste plaqueticien.



« Divinité », Bois gravé, 2019, 16 cm x 5 cm x 2 cm, Editions Michel Gianni

Le centre d'art de Châtellerauld exposa une centaine d'éditions et multiples et durant l'été l'espace des arts André Malraux à Colmar montra une centaine d'oeuvres uniques. En 2015, en hommage à Eustache Ducauroy, compositeur picard et musicien d'Henri IV, et surtout possible ancêtre de l'artiste aux plaques minéralogiques, le musée de Soissons offrit à Ducorroy l'espace de l'Arsenal, sous la direction de Dominique Roussel, un accrochage rétrospectif avec les différents aspects de son travail sur 30 années. Durant l'été de la même année à la Maison Elsa Triolet-Aragon, Ducorroy a réuni un ensemble d'oeuvres qui nous parle de peinture et une suite de plaques évoquant la vie d'un écrivain imaginaire. Sous le commissariat de Robert Bonaccorsi, un nouvel accrochage, Chronique, avec plus de 160 oeuvres, est proposé pendant l'été 2016 à la Villa Tamaris. Le catalogue de cette exposition est constitué de deux volumes ; un avec des reproductions d'oeuvres, l'autre d'une nouvelle écrite par Patrick Roegiers.

Joël Ducorroy est représenté depuis 1994 par la galerie baudoin lebon à Paris et par la galerie Kahn.

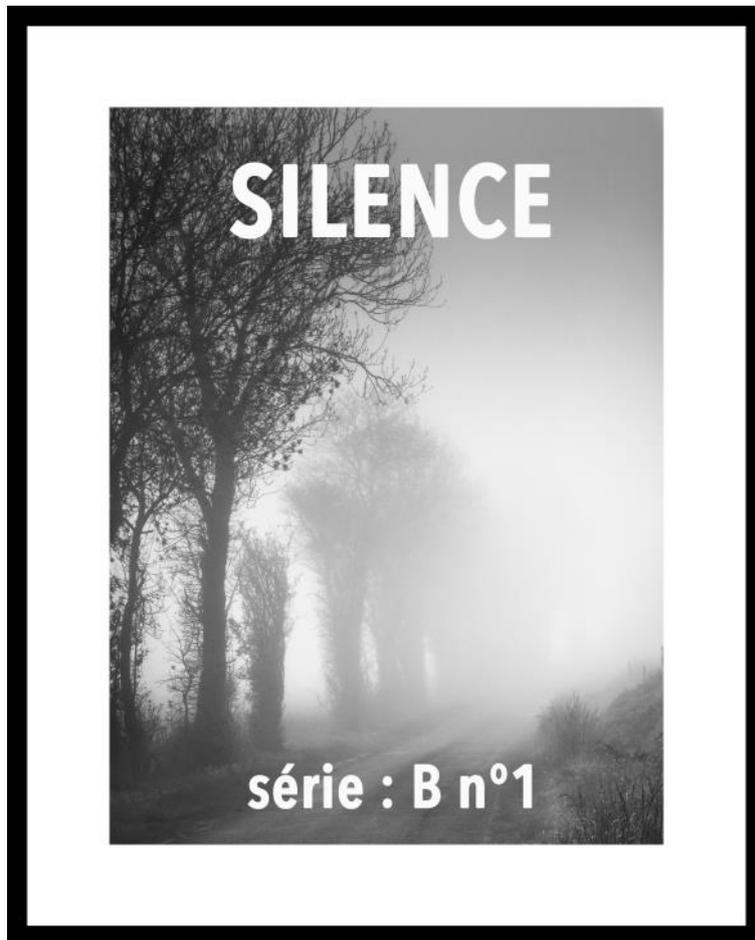


« Chef d'œuvre », Sérigraphie sur toile, 2005, 33 x 45 cm, Editions Artcurial

# Biographie et expositions

- 1995** Naissance à Montreuil-sous-Bois  
Très jeune il veut entrer dans la marine marchande.  
C'est un voisin, artiste surréaliste du groupe Phase qui lui fera changer d'avis.
- 1975** Il est accepté au concours d'entrée aux Beaux-arts de Paris. César fait partie du jury et lui conseille de montrer son travail aux galeries et de ne pas s'inscrire à l'école. Ducorroy suit les cours de l'atelier Matthey-Yankel . Il sera considéré comme un élève perturbateur. Il y restera 3 ans.
- 1981** Année décisive dans la vie de Joël Ducorroy. Dans une librairie parisienne, il fait la rencontre de Serge Gainsbourg. De leur discussion, une phrase est composée : Etcetera c'est adéquat . Quelque temps après au Bazar de l'Hôtel de Ville, il découvre le stand de plaques minéralogiques.
- 1982** Joël Ducorroy s'installe dans un bureau à Paris, mais son atelier est le B.H.V. Il commence à concevoir des objets du quotidien en plaques minéralogiques. Chaque mot désigne une partie de l'objet représenté.
- 1984** Premier voyage à New York. Rencontre la galeriste Emily Harvey.  
Présente son travail à la galerie baudoin lebon.
- 1985** Première exposition personnelle à la galerie Emily Harvey. La galerie défend principalement des artistes du mouvement Fluxus. Rencontre à cette occasion, Nan June Paik, Yoko Ono.
- 1986** Joël Ducorroy contacte Otto Hahn, et lui donne rendez-vous à son bureau. Le critique de l'Express lui recommande un jeune galeriste nouvellement installé près du Centre Pompidou. Bernard Utudjian directeur de la galerie Polaris devient le premier marchand eFrance de l'artiste.
- 1987** Deuxième exposition personnelle à galerie Emily Harvey. Il fait la connaissance d'Andy Warhol.
- 1988** Exposition personnelle aux galeries d'Art Contemporain des musées de Nice.  
Jean - Claude Lange, secrétaire-chau neur de Raymond Hains lui invente le terme d'artiste plaquetitien.
- 1989** Exposition Color or monochrome. au Musée d'art Moderne de Tokyo.
- 1991** 8 galeries et la galerie baudoin lebon organisent 9 expositions sur la démarche de l'artiste.
- 1992** Le Confort Moderne à Poitiers lui o re la possibilité de réaliser une oeuvre importante. Il compose en plaques minéralogiques l'intérieur d'un appartement de type F4. Plus de mille plaques sont nécessaires à la fabrication de cette oeuvre.  
Ducorroy quitte son bureau du 11 me arrondissement pour la rue de l'Aqueduc où un ami lui propose de partager le bureau de sa société de peinture en bâtiment.
- 1994** Joël Ducorroy quitte le galerie Polaris pour la galerie baudoin lebon.
- 1998** Exposition monographique au usée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice.
- 2000** Rencontre Georges-Michel Kahn qui a ouvert une galerie à Strasbourg. Après Ben Vautier, Joël Ducorroy présente Pupe, une exposition métaphore sur le monde l'art.

- 2003** Exposition personnelle à la FIAC avec la galerie baudoin lebon.  
Rétrospective des éditions de Ducorroy à la galerie Artcurial.  
Chapelle du Carmel, Chalon-sur-Saône
- 2006** Participe à l'exposition Bang, Bang ! Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne, puis au Musée d'Art Modeste, Sète.
- 2007** Avec l'agence d'architecture Construire (Patrick Bouchain, Loïc Julienne) il participe à la construction de la nouvelle scène nationale de Calais le Channel en intervenant sur l'aménagement d'un bâtiment le Pavillon de lettre. (Plus de 7000 plaques sont disposées sur les quatre façades du bâtiment.)  
Galerie Incognito, Monaco  
Galerie Kandler, Toulouse
- 2008** Depuis quelques années Ducorroy passe quelques jours à Ars-en-Ré. Joël Ducorroy sur l'île de Ré proposé par la galerie Kahn nous montre l'intérêt qu'à l'artiste pour cette île.
- 2009** Les éditions Critères éditent la première monographie, Être artiste et tout plaquer, rédigée par Marlène Girardin.
- 2011** Joël Ducorroy expose à la Chapelle de la Visitation à Thonon-les-Bains sur la proposition du commissaire d'exposition Philippe Pignet et à la galerie baudoin lebon où l'artiste plaqueticien a invité certains de ses amis artistes dans son propre accrochage. Les éditions de l'Ariane dirigées par Tita Reut présentent Titre de Joël Ducorroy chez Pierre Durieu. La collection Sackner s'enrichit de deux oeuvres de Joël Ducorroy, celles-ci seront accrochées dans l'exposition qui est consacrée à la collection au Frost Art Museum à Miami début 2012.
- 2014** Dans le cadre de l'appartement expérimental, le Familistère de Guise présente l'Appartement témoin de son temps.  
Centre d'art Galarco, Chauny  
Centre d'art contemporain de Colmar
- 2015** En hommage à Eustache Ducauroy, compositeur picard et musicien d'Henri IV, et surtout possible ancêtre de l'artiste aux plaques minéralogiques, Joël Ducorroy expose au musée de Soissons sous la direction de Dominique Roussel, conservateur. Durant l'été de la même année à la Maison Elsa Triolet-Aragon, Joël Ducorroy réunit un ensemble d'oeuvres qui nous parle de peinture et une suite de plaques évoquant la vie d'un écrivain imaginaire. Exposition Exquises esquisses, avec sa compagne Olivia Fryszowski à la galerie baudoin lebon. Joël Ducorroy et Olivia Fryszowski partagent leur vie entre Montreuil-sous-Bois et la Charente-Maritime.
- 2016** Chronique, est proposé à la Villa Tamaris. Le catalogue de cette exposition est constitué de deux volumes ; un avec des reproductions d'oeuvres, l'autre d'une nouvelle écrite par Patrick Roegiers.
- 2018** Musée d'art et d'archéologie, Périgueux, France
- 2019** Joël Ducorroy et sa compagne Olivia, quittent définitivement la région parisienne.  
Hainscription, hommage de l'artiste à son ami Raymond Hains au Centre d'Art Passages à Troyes.
- 2021** Sel la vie, Galerie Kahn, Ars-en-Ré,  
Galerie Gratadou, avec César, Raymond Loewy...  
Participe au premier festival des Mots à Rambouillet.
- 2022** Quarante années de vie plaquée, Chapelle de Clairefontaine. Clairefontaine en Yvelines Bleu, Galerie Kahn.



« Silence B N° 2 », Digigraphie, 2019, 39 cm x 29 cm

## Olivia Fryswowski

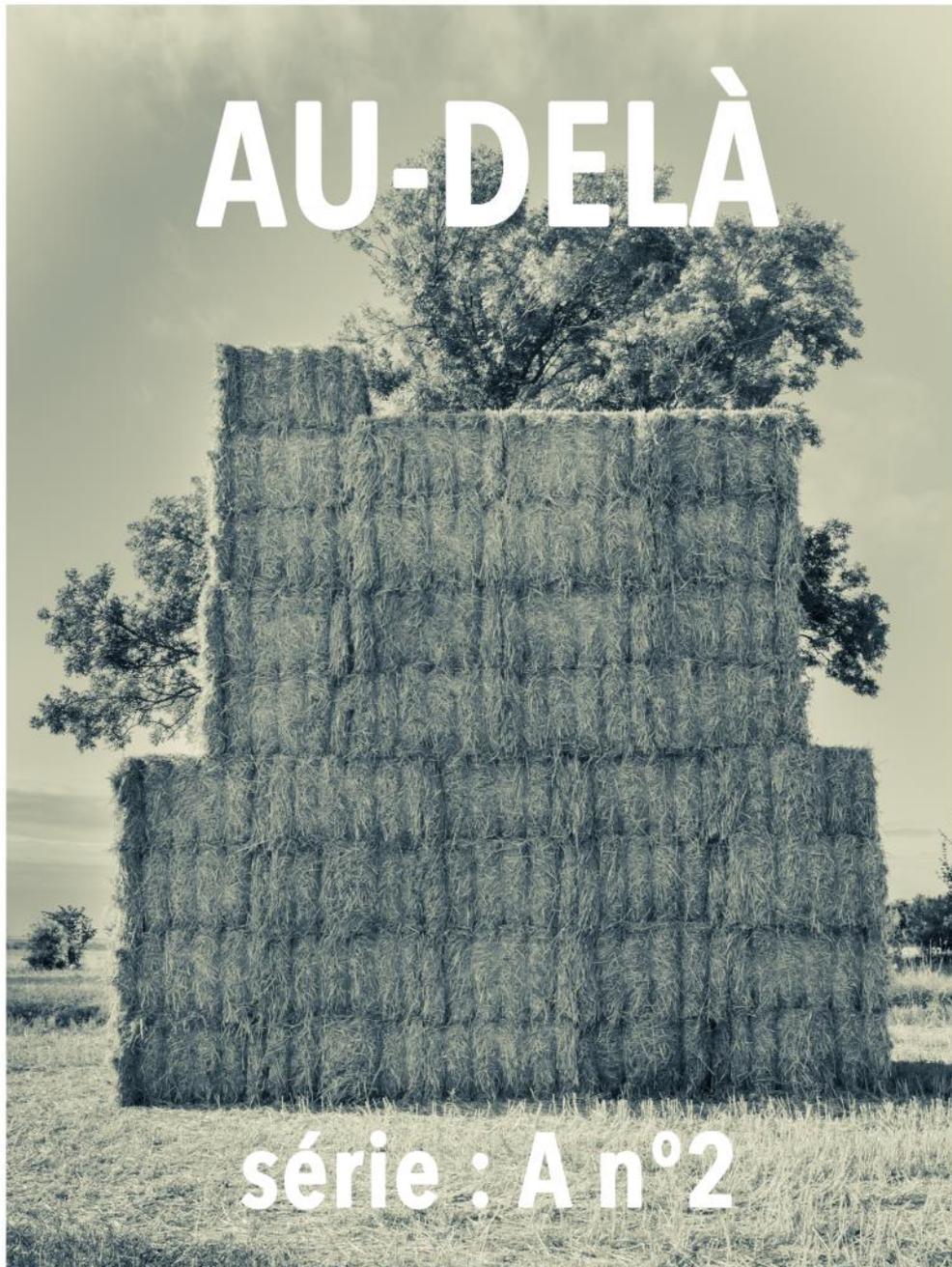
Olivia Fryswowski est photographe plasticienne, elle dessine, écrit et associe souvent ces techniques à sa pratique photographique.

Elle poursuit un travail artistique photographique, son travail est traversé par l'inquiétude des apparences, elle interroge l'image publicitaire et la société de consommation. Depuis, son installation en Charente Maritime, le paysage devient un des axes de son travail. Elle décline des séries en ajoutant des textes à ses photographies, créant ainsi une archéologie subjective. Son travail artistique interroge les images et leurs circulations tout en proposant un regard critique et philosophique. Elle expérimente différents points de vues lors de ses prises, insistant ainsi sur l'idée de multiplicité et de relativité. Pour elle, le regard est toujours partiel. La photographie exprime la subjectivité de son auteur, elle fragmente la réalité, elle est toujours du côté de la représentation et de l'expression.

Lorsque la photographie est liée à l'expression plastique, elle s'inscrit dans un espace qui est celui de l'art contemporain. La photographie plasticienne devient expérimentale ou encore critique.

L'artiste joue avec les phénomènes et leurs contraires. Pour elle, la société actuelle se manifeste par un excès de lumière et de savoirs comme si on désirait oublier l'ignorance et les versants obscurs.

Marcher, faire son chemin et apprécier d'instant en instant les moments qui ne se reproduisent jamais de la même façon, aiguïser la sensibilité aux petits changements, c'est pour Olivia Fryswowski, une démarche philosophique et spirituelle. Il n'y a pas d'autre but que celui de cheminer et parfois, trouver une manière juste de représenter.



« Au delà Série A N° 2 », Digigraphie, 2019, 39 cm x 29 cm, Olivia Fryszowski

# Expositions et publications

## Expositions personnelles :

- 2016** Reflets de femmes à la sous-préfecture de Rambouillet en Yvelines,
- 2015** Baudoin Lebon, Paris.  
Maison Elsa Triolet, Louis Aragon, Saint Arnoult,
- 2004** Photogrammes à la bibliothèque Romain Rolland de Pantin,
- 1999** «Les gens de l'école» Exposition au Pavillon Paul Delouvrier, Halles de la Villette.
- 1997** "Les Tornades", portraits de femmes, commande du Musée de l'Histoire Vivante, Montreuil

## Expositions collectives :

- 2022** La Chapelle de Clairefontaine. Clairefontaine en Yvelines.
- 2021** Galerie Georges Michel Kahn.
- 2013** Baudoin lebon, Paris.
- 2012** Galerie Satellite, Paris.  
Baudoin Lebon, Paris.
- 2007** Foire d'Art contemporain de Strasbourg,  
Galerie Evi Gougenheim. Paris  
Galerie Satellite, Paris.
- 2008** Foire d'Art contemporain de Strasbourg,
- 2006** Foire d'Art contemporain de Strasbourg.
- 2005** Art Paris / Editions Paul Bourquin.
- 2004** Foire d'Art contemporain de Lille.  
Foire de Saint Germain, les Rencontres A3, Paris.
- 2003** Baudoin Lebon, Paris.
- 2002** Foire photographique, Editions Paul Bourquin, Paris,
- 2001** Galerie Georges Michel Kahn, foire d'Art contemporain de Strasbourg,
- 2000** Galerie Pixie, Paris
- 1999** Saga stand Editions Paul Bourquin, Paris.  
Musée Bunkier Sztuki à Cracovie, Pologne.
- 1998** Galerie Satellite, Paris.
- 1996** «Aux frontières du réel » Musée de l'Histoire Vivante, Montreuil.
- 1992** Galerie Duval-Dünner, Paris.
- 1983** «Germination» Edimbourg, Londres, Strasbourg et Cassel en Allemagne.

## Publications :

- 2012** « Photographies I » Olivia Fryszowski, éditions du simple, Paris.  
« Pourquoi les ânes ont-ils de grandes oreilles ? » Olivia Fryszowski, éditions du simple, Paris.  
« Brouillages » Olivia Fryszowski, éditions du simple, Paris, 2012.
- 2011** « Voyage en Chine » Olivia Fryszowski, éditions du simple, Paris.
- 2009** « Etre artiste et tout plaquer » Joël Ducorroy monographie, Paris.
- 2003** « Traces de lumière » Editions Mango
- 2001** « Médecines Chinoises » Pavillon Paul Delouvrier, Halles de la Villette, Paris.
- 1999** «Notre école a 100 ans» Pavillon Paul Delouvrier, Halles de la Villette, Paris.

# Les évènements autour de l'exposition

## Conférence de Joël Ducorroy

« Ma belle mère pourrait le faire »

Entrée libre / Sur réservation

**Jeudi 6 avril à 19h**

## Exposition « Duoshow » au Basculeur

Avec le travail de Chimène Denneulin et Marc Chopy

Exposition commissariée par La Villa Balthazar

+ d'infos : [www.lebasculeur.fr/](http://www.lebasculeur.fr/)

**Samedi 15 avril à partir de 15h**

## Atelier d'écriture « Encre et Art »

Un atelier d'écriture pour relier l'art contemporain à l'écriture  
Proposé et animé à chaque exposition par l'auteure Caroline Gautier

+ d'infos : [www.lavillabalthazar.fr](http://www.lavillabalthazar.fr)

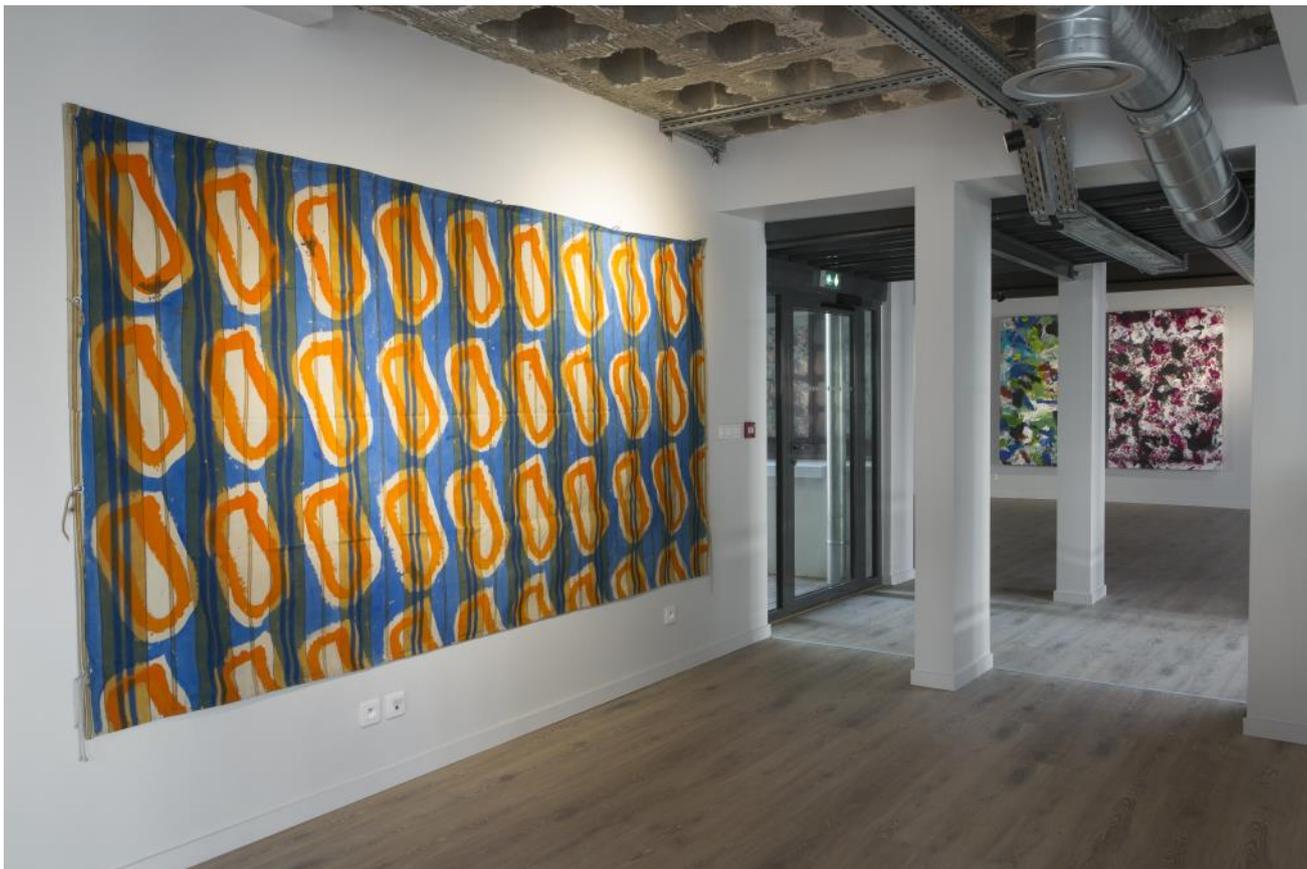
**Samedi 6 mai de 10h à 12h**

## Exposition de Dominique Lucci

En résonance avec l'exposition de Joël Ducorroy et Olivia Fryszowski,  
Dominique Lucci est invité à présenter son travail au 3<sup>em</sup> niveau de la galerie

**Jeudi 27 avril à partir de 18h**

## La Villa Balthazar / Galerie d'art contemporain



Ouverte en décembre 2016 à Valence dans la Drôme, la Villa Balthazar est née d'une volonté de promouvoir l'art contemporain et de soutenir les artistes de la scène contemporaine. Elle poursuit un objectif audacieux : incarner le reflet de la diversité grandissante des créations contemporaines, défendre le travail des artistes qu'elle expose et le porter au regard du public. De tous les publics puisque la Villa se veut aussi un lieu tourné vers l'enfance, lieu d'initiation à l'art, consacré à l'éveil sensible des plus jeunes à l'art et à la culture.

Les différents espaces de la galerie permettent de proposer un rythme d'expositions collectives soutenu (d'une durée moyenne de 5 semaines). Lieu ouvert où se succèdent expositions mais aussi concerts, conférences, lectures, lieu vivant sans cesse en mouvement, donnant accès à l'ensemble des arts actuels par une programmation exigeante tournée vers le plus grand nombre, autant de manifestations qui tentent d'émouvoir ou de surprendre.

Située au centre-ville de Valence, près de La Comédie et face à la Préfecture, la galerie, un espace de 600 m<sup>2</sup> convivial et ouvert sur la ville, a été aménagée sur 3 niveaux. Ancienne chambre d'agriculture elle sert aujourd'hui exclusivement la culture.

La Villa Balthazar a exposé jusqu'à aujourd'hui plus de 80 artistes. Engagée dans sa mission de promotion des artistes, au-delà de la commercialisation des œuvres d'art, la galerie attache un soin particulier à défendre le travail de ses artistes auprès de l'ensemble des acteurs de la vie économique valentinoise, des institutions culturelles, de la presse. L'équipe entretient des liens privilégiés avec les artistes qu'elle expose, basés sur la confiance, le conseil et l'accompagnement.

LA VILLA **BALTHAZAR**  
GALERIE D'ART CONTEMPORAIN

Du mercredi au samedi

10h-12h / 14h30-18h

Ou sur RDV

La Villa Balthazar  
3 Place Louis Le Cardonnel  
26 000 VALENCE

Tel + 33 (0)4.75.58.78.71  
[www.lavillabalthazar.fr](http://www.lavillabalthazar.fr)  
[contact@lavillabalthazar.fr](mailto:contact@lavillabalthazar.fr)

