

LA VILLA BALTHAZAR  
GALERIE D'ART CONTEMPORAIN



Sans titre, Acrylique sur papier. 100 x 70 cm. Dominique Lucci

## Résonance

Exposition de Dominique Lucci

Vernissage jeudi 27 Avril à partir de 18h

La Villa Balthazar est heureuse d'inviter Dominique Lucci à venir présenter son travail de dessin, en résonance avec l'exposition de Joël Ducorroy et Olivia Fryszowski. Exposition au niveau -1 de la galerie.

Exposition jusqu'au 27 mai 2023

# Dominique Lucci / Expositions

Né en 1975, vit et travaille à Lancey (isère)

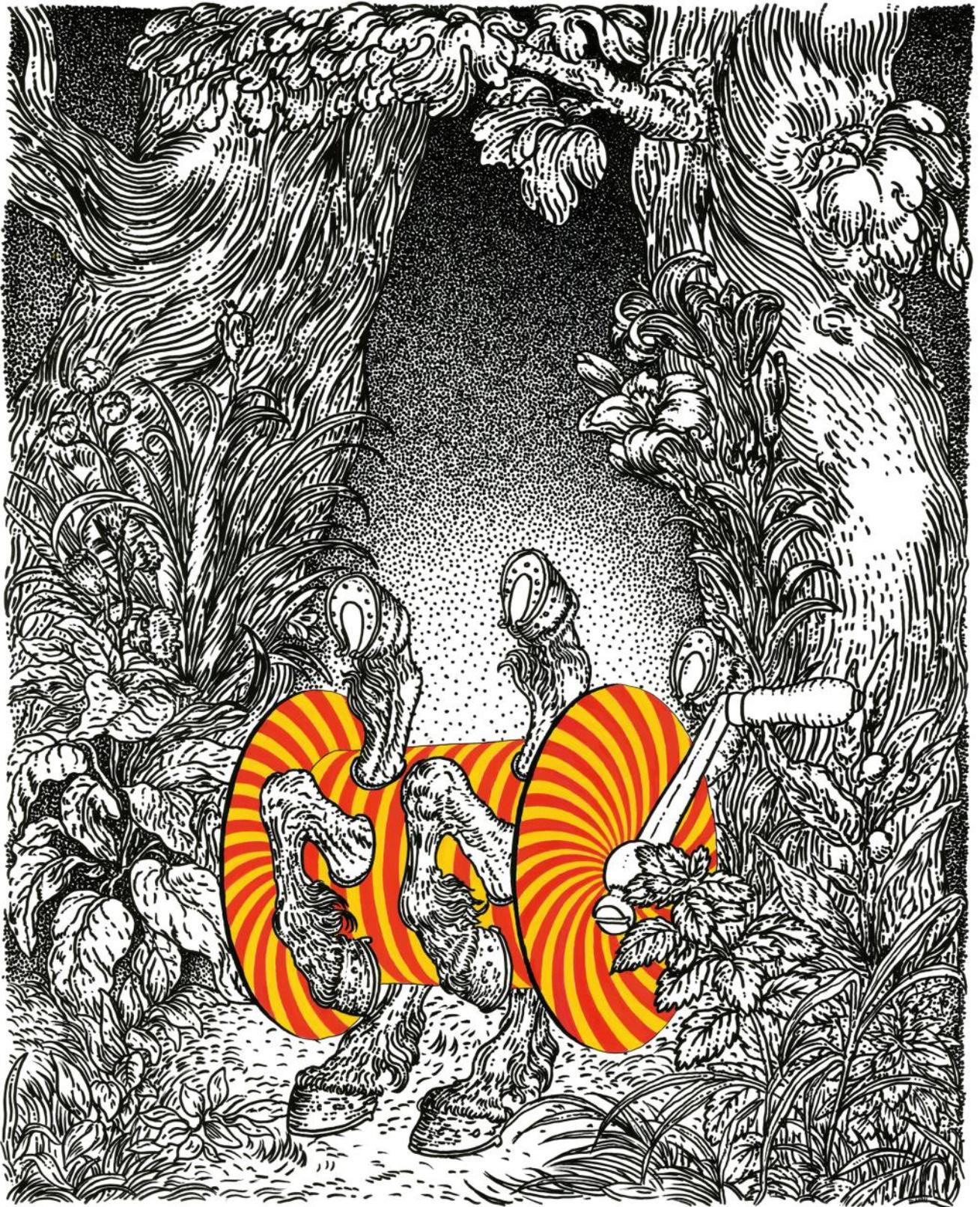
Diplômé des Beaux Arts de Valence, 2000

## Expositions personnelles:

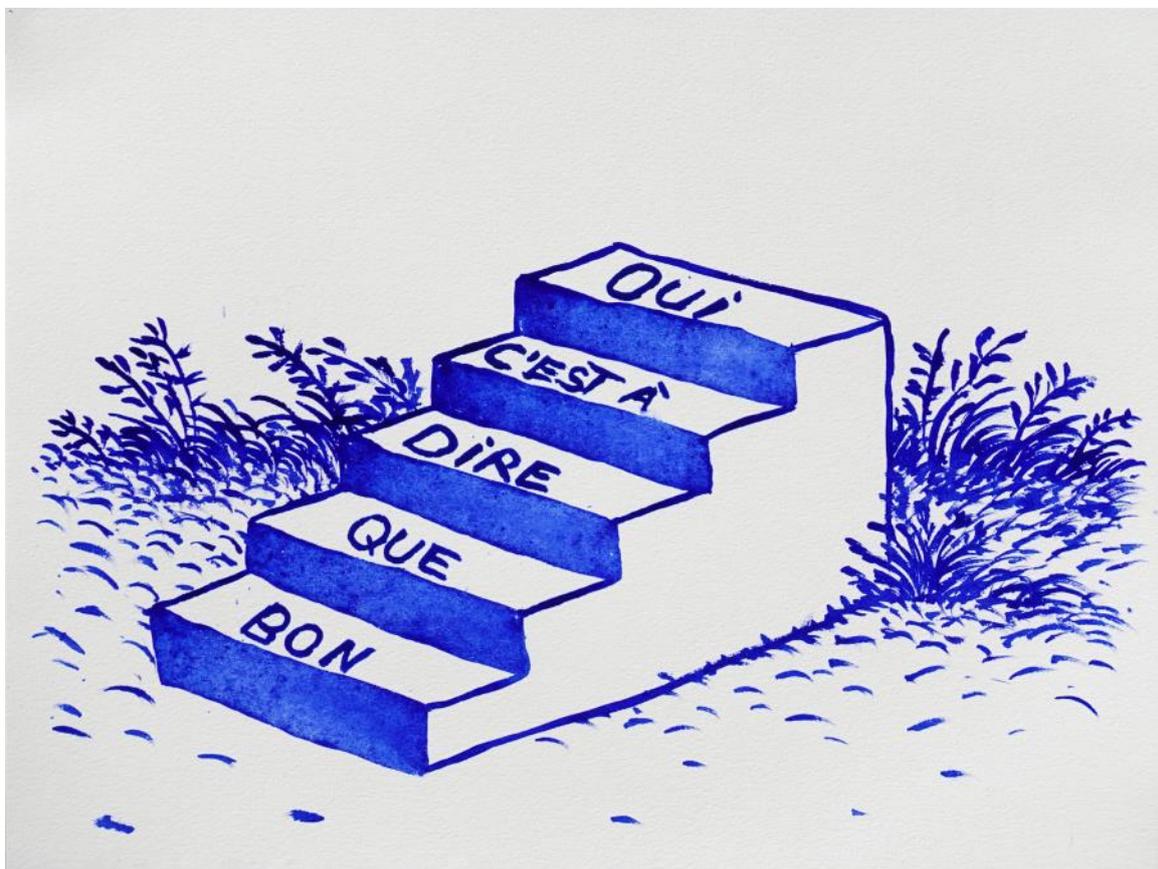
- 2019 *Jardin d'acclimatation*, Aldébaran Lieu d'Art Contemporain, Castries.
- 2018 *Ba.Be.Bi.Bo.Bu.* Médiathèque Jean Cocteau, Massy.
- 2017 Galerie Deneulin, Barraux.
- 2014 Ecole Supérieure d'Art et de Design, Grenoble.  
*D.L.*, Salle de danse Saint Laurent, dans le cadre de la biennale St Laurent, Grenoble.
- 2013 *Camembert & Carambar*, Centre médical Rocheplane, St Martin d'Hères.
- 2012 *Sweet Jerk*, BUM de Grenoble, La Tronche.
- 2011 *4 mains 4 yeux*, Fondation Bulukian, Lyon.
- 2010 *Toute ressemblance avec des faits réels...* Les Moyens du Bord, chapelle St Mathieu, Morlaix.
- 2008 *Déambulation*, Moulins de Villancourt, Le-Pont-de-Claix.  
*Badaudage*, La Halle, Pont-en-Royans

## Expositions collectives (sélection):

- 2022 Happy Summer Selection, Gallery Maison d'Art, Osaka, Japon.  
*La coquette Vol.5*, Gallery Maison d'Art, Osaka, Japon.  
*Collector, collecting, collection.* Art Polygon/ Hy Seon. Gwangju, Corée.
- 2021 *La coquette Vol.4*, Gallery Maison d'Art, Osaka, Japon.  
Biennale Saint-Laurent, au Studio 1011 et au Musée Dauphinois, Grenoble.
- 2020 30 ans – 30 artistes, Espace Vallès, Saint Martin D'Hères.  
*Curious*, Gallery Maison d'Art, Osaka, Japon.
- 2019 *A la lisière*, La Nouvelle Manufacture, St Martin de Valamas.  
*Sous-Vide II*, galerie Ex-Nihilo, Grenoble.
- 2017 Les Moulangères, atelier Alain Le Bras, exposition de livres d'artistes et d'estampes, Nantes.  
*Cadeaux d'Artistes*, Aldébaran Lieu d'Art Contemporain, Castries.
- 2016 Galerie Artophilia, Lyon.
- 2015 *Lucci & Pécarrère*, Espace Vallès, St Martin D'Hères.  
*[K]rânes 42, Catacombe Artistique*, Musée Dauphinois, Grenoble.  
*Nuvish & Lucci*, Studio 1011, Grenoble.  
*La chinoise et les amateurs*, Galerie Deneulin, Barraux.  
*Ропод*, association franco-russe Droujba, Ancien musée de peinture, Grenoble.
- 2014 *Biennale St Laurent*, Musée Dauphinois, Grenoble.  
*Format raisin*, Espace Vallès, St Martin D'Hères.  
*Sous Vide*, Galerie Ex-Nihilo, Grenoble.  
*Printemps de la grande fabrique*, Renage.
- 2013 *La Latche*, La Tête Bleue, Grenoble.
- 2012 *Dessin(s) une carte blanche deux collectionneurs*, Commanderie de la Villedieu, St-Quentin-en-Yvelines.
- 2011 *Drawing by numbers*, Espace Vallès, St Martin D'Hères.
- 2003 *Cadeaux de Noël*, Espace Vallès, St Martin D'Hères.
- 2002 *MKA kunst collezione*, Nimes.
- 2000: *Hublot*, Art 3, Valence.



Tactique-onanique Cheerios, Acrylique sur papier. 70 x 100 cm. Dominique Lucci



## ***Les déambulations fantasques de Dominique Lucci***

Texte de Jean-Pierre Chambon

Joie pure du dessin qui, d'un trait, fait surgir un monde au bout des doigts. Dominique Lucci s'adonne à ce malin plaisir depuis fort longtemps, et avec quel ravissement ! S'il puise sa matière dans le réel qui l'entoure et l'intrigue — dans la panoplie des objets usuels, dans les décors périurbains ou dans la nature persistante qui cherche à regagner sur le territoire que ceux-ci ont rogné — c'est pour aussitôt en contaminer la restitution par ses propres fantasmagories, les débordements d'une rêverie fantasque et têtue.

Assez vite, le sentiment de se trouver un peu trop contenu dans le cadre de la page — encore qu'il ne boude pas son plaisir devant la feuille — l'a poussé à s'aventurer vers d'autres supports avec leurs contraintes propres. Des fonds d'assiettes, par exemple, ou bien de longues bandes de papier thermique sur lesquelles, jouant volontiers avec le feu, il trace ses figures à l'aide d'un bâtonnet d'encens, la pointe incandescente l'obligeant alors à une rapidité d'exécution pour inscrire sans dégâts les linéaments de sa cicatrice noire. Mais ce qu'aime avant tout Dominique Lucci, c'est travailler *in situ*, dans, sur et avec le lieu où il est invité à exposer. Il investit alors directement l'espace des murs avec ses feutres de couleur, s'offrant ainsi de vastes possibilités de développements graphiques et narratifs et la permission de jouer avec un ensemble de servitudes : les angles, les reliefs, les changements de plans.

L'intérieur du lieu est en quelque sorte, par une série de clins d'œil et d'indices, replacé dans son contexte, son environnement — à moins que ce ne soit l'inverse. Dominique Lucci commence en effet par se promener dans les abords, son carnet à la main, pour y glaner tout un matériau graphique : esquisses de façades d'immeubles et autres constructions, relevé de signalétiques, logos et emblèmes, inventaire de plantes rencontrées en chemin, croquis d'insignifiants détails prélevés au hasard — caillou, coquille d'escargot, capsules de bouteille... Epurés, délinés, ces rappels du dehors seront transposés dans les compositions entreprises dans l'espace intérieur pour y former des cadres de décor ou des motifs ornementaux.

Sur les murs du lieu d'exposition, dans la succession de ses interventions, semblant hésiter entre la fresque discontinue et les scènes d'une tapisserie erratique, Dominique Lucci mime une déambulation, le cheminement vagabond qu'il a effectué dans les parages. Le tracé le long des parois d'un bout de ficelle débobiné ou des ondulations d'un cortège d'objets suggère un parcours tout en sinuosités que l'artiste nous invite à suivre, pour y contempler les scènes qu'il a disposées, les motifs graphiques qu'il a semés à la manière de petits cailloux blancs.

Visiter une exposition de Dominique Lucci c'est donc se laisser porter pas son regard au gré d'une déambulation pleine de fantaisie, circuler dans une suite d'espaces où l'artiste a laissé libre cours à sa rêverie éveillée. Un univers singulier attend le visiteur, où tout le matériau récolté au-dehors se trouve métamorphosé ou intégré dans les décors d'étranges scènes fantasmagiques. Foisonnant, nourri de la contemplation de gravures des maîtres anciens, de collages surréalistes et de bandes dessinées, le monde intérieur de Dominique Lucci se déploie à loisir sur ces vastes surfaces.

Dans cet univers, il est beaucoup question de métamorphose, de zoomorphisme, d'hybridation et d'inversion du sens commun. Des tronçons de corps, des organes humains — mains, pieds, bouches, œil... — y sont devenus de flasques oripeaux stockés en vrac, accessoires d'un dépeçage en règle, tandis que d'autres se trouvent greffés à des animaux — des mains surtout, métaphores de celle qui, libre jusqu'à l'insolence, trace les méandres du dessin. Ailleurs, dans d'autres scènes, un homme est prisonnier dans le corps d'un chien comme dans une nouvelle kafkaïenne de Buzzati, un agneau s'applique à scier un corps humain sur son bois de supplice, des lapins aux dents longues poursuivent un chien de chasse pour le dévorer, un autre encore, son baluchon à l'épaule, semble un voyageur débarquant du Pays des merveilles. Si les animaux de Dominique Lucci sont joyeusement féroces, leur cruauté est tempérée par une bonne proportion de loufoquerie bouffonne. Ce qui, en définitive, ne les rend que plus inquiétants.



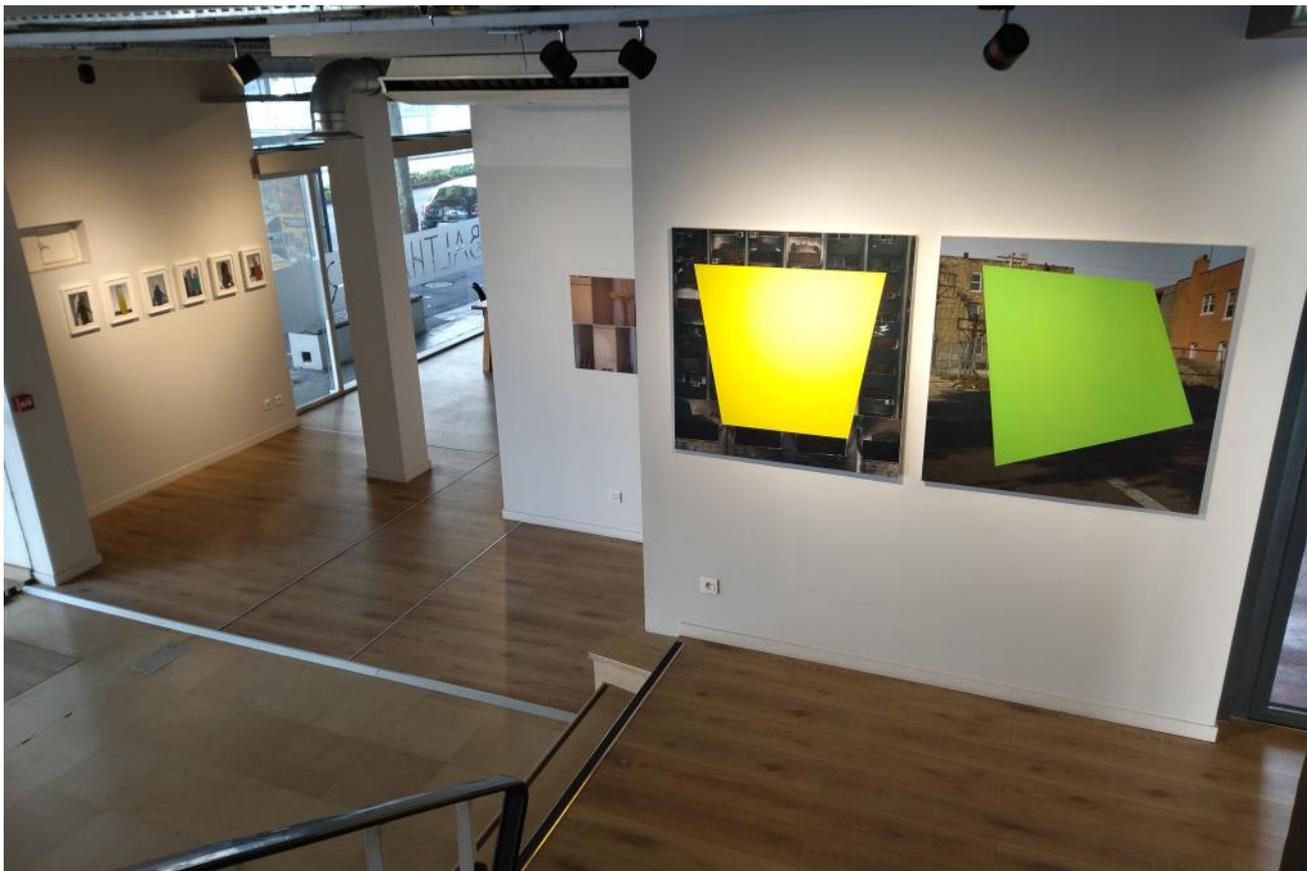
« Dedicated », 6 Sérigraphies sur PVC, 2012, 50 cm x 50 cm, , Éditions Anonymouse

Invitation en résonance avec l'exposition

**Joël Ducorroy et Olivia Fryszowski**

Du 23 Mars au 27 Mai 2023

## La Villa Balthazar / Galerie d'art contemporain



Ouverte en décembre 2016 à Valence dans la Drôme, la Villa Balthazar est née d'une volonté de promouvoir l'art contemporain et de soutenir les artistes de la scène contemporaine. Elle poursuit un objectif audacieux : incarner le reflet de la diversité grandissante des créations contemporaines, défendre le travail des artistes qu'elle expose et le porter au regard du public. De tous les publics puisque la Villa se veut aussi un lieu tourné vers l'enfance, lieu d'initiation à l'art, consacré à l'éveil sensible des plus jeunes à l'art et à la culture.

Les différents espaces de la galerie permettent de proposer un rythme d'expositions collectives soutenu (d'une durée moyenne de 5 semaines). Lieu ouvert où se succèdent expositions mais aussi concerts, conférences, lectures, lieu vivant sans cesse en mouvement, donnant accès à l'ensemble des arts actuels par une programmation exigeante tournée vers le plus grand nombre, autant de manifestations qui tentent d'émouvoir ou de surprendre.

Située au centre-ville de Valence, près de La Comédie et face à la Préfecture, la galerie, un espace de 600 m<sup>2</sup> convivial et ouvert sur la ville, a été aménagée sur 3 niveaux. Ancienne chambre d'agriculture elle sert aujourd'hui exclusivement la culture.

La Villa Balthazar a exposé jusqu'à aujourd'hui plus de 80 artistes. Engagée dans sa mission de promotion des artistes, au-delà de la commercialisation des œuvres d'art, la galerie attache un soin particulier à défendre le travail de ses artistes auprès de l'ensemble des acteurs de la vie économique valentinoise, des institutions culturelles, de la presse. L'équipe entretient des liens privilégiés avec les artistes qu'elle expose, basés sur la confiance, le conseil et l'accompagnement.

LA  
VILLA **BALTHAZAR**  
GALERIE D'ART CONTEMPORAIN

Du mercredi au samedi

10h-12h / 14h30-18h

Ou sur RDV

La Villa Balthazar  
3 Place Louis Le Cardonnell  
26 000 VALENCE

Tel + 33 (0)4.75.58.78.71  
[www.lavillabalthazar.fr](http://www.lavillabalthazar.fr)  
[contact@lavillabalthazar.fr](mailto:contact@lavillabalthazar.fr)

