



LA VILLA **BALTHAZAR**
GALERIE D'ART CONTEMPORAIN

ART ET DEFISCALISATION

Catalogue d'œuvres
2024

La défiscalisation par l'achat d'œuvres originales pour les entreprises

Les entreprises qui achètent des œuvres originales d'artistes avec la capacité de les exposer au public ou à leurs salariés peuvent, dans certaines conditions, déduire le prix d'acquisition (ainsi que les éventuels frais annexes, comme le transport de l'œuvre) de leur résultat imposable.

Entreprises concernées : Quel que soit leurs activités, les sociétés soumises à l'impôt sur les sociétés, les sociétés soumises à l'impôt sur le revenu dans la catégorie des BIC. Les entrepreneurs individuels sous le régime BNC ne peuvent pas en profiter. Les professions libérales ne peuvent pas défiscaliser grâce à l'achat d'une œuvre d'art.

Conditions : Pour bénéficier de la déduction, l'entreprise doit exposer l'œuvre d'art dans un lieu accessible gratuitement au public ou aux salariés, à l'exception de leurs bureaux, pendant 5 ans (soit la période correspondant à l'exercice d'acquisition et aux 4 années suivantes).
exemple : Si vous achetez une œuvre à 1 500 € HT, vous pouvez profiter d'une déduction fiscale de 300 € par an, entre l'année d'acquisition et l'année N+4.

Comment effectuer la déduction : Le prix d'acquisition de l'œuvre d'art peut être déduit de manière extra-comptable du résultat imposable de l'exercice d'acquisition et des 4 années suivantes, par fractions égales, soit 1/5e (20 %) chaque année. La déduction ne peut pas dépasser 5 ‰ (pour mille) du chiffre d'affaires hors taxe de chaque exercice, minorée du total des versements effectués au titre du mécénat.

Contactez nous pour plus de renseignements



LA VILLA BALTHAZAR
GALERIE D'ART CONTEMPORAIN

Ouverte en décembre 2016 à Valence dans la Drôme, la Villa Balthazar est née d'une volonté de promouvoir l'art contemporain et de soutenir les artistes de la scène contemporaine.

Elle poursuit un objectif audacieux : incarner le reflet de la diversité grandissante des créations contemporaines, défendre le travail des artistes qu'elle expose et le porter au regard du public.

Les différents espaces de la galerie permettent de proposer un rythme d'expositions soutenu avec une programmation exigeante tournée vers le plus grand nombre. La Villa Balthazar se donne pour mission d'émouvoir et de surprendre.

L'équipe de La Villa Balthazar vous conseille dans l'acquisition d'œuvres d'artistes contemporains



Thibault LAGET-RO

Vit et travaille à Grosrouvre (78)

Par ses coloris pastel et son traitement en aplats, la peinture de Thibault Laget-Ro semble parfaite, au premier coup d'oeil, pour traduire l'insouciance et communiquer le merveilleux bonheur de notre société de consommation. Cet aspect lisse masque, pour le révéler autrement, un versant plus âpre de la réalité.

Sur le sable d'une plage ensoleillée, les vacanciers se prélassent ou s'ébattent. Le soleil, au bord des parasols multicolores, frit doucement les peaux graissées d'huile parfumée. Tout respire la joie de vivre. Quand débarquent soudain au milieu de cette image convenue du bonheur, arrivés de l'autre côté de l'horizon, des hommes, des femmes et des enfants harassés qui ont fui la guerre ou la misère sur des embarcations de fortune. De même, sous l'eau, un enfant qui paraissait folâtrer dans les vagues se révèle être un jeune migrant en train de se noyer, tombé sans doute de l'un de ces nouveaux radeaux de la Méduse qui s'aventurent dans la traversée du Mare Nostrum. La mer n'a manifestement pas la même signification pour tous, selon le lieu où l'on est né. Voilà ce que semblent dire, à mots voilés, les toiles versicolores de Thibault Laget-Ro. Car la suavité des tons qu'il utilise, leur trompeuse gaieté, contrastent avec le sujet des scènes inspirées de grands reporters photographiques. Le traitement en aplats, qui bannit toute aspérité, vient accentuer encore ce décalage entre forme et fond, style et motif. On ne sait qui ment, du sujet ou de la couleur, et ce paradoxe fait jouer une note d'ironie [...]

Jean-Pierre Chambon, extrait de "La surface des choses"



MOM & BABY
Acrylique sur toile
33 cm x 24 cm
2023

700 €



THE WATER, DAD AND SON
Acrylique sur toile
55 X 65 cm
2023

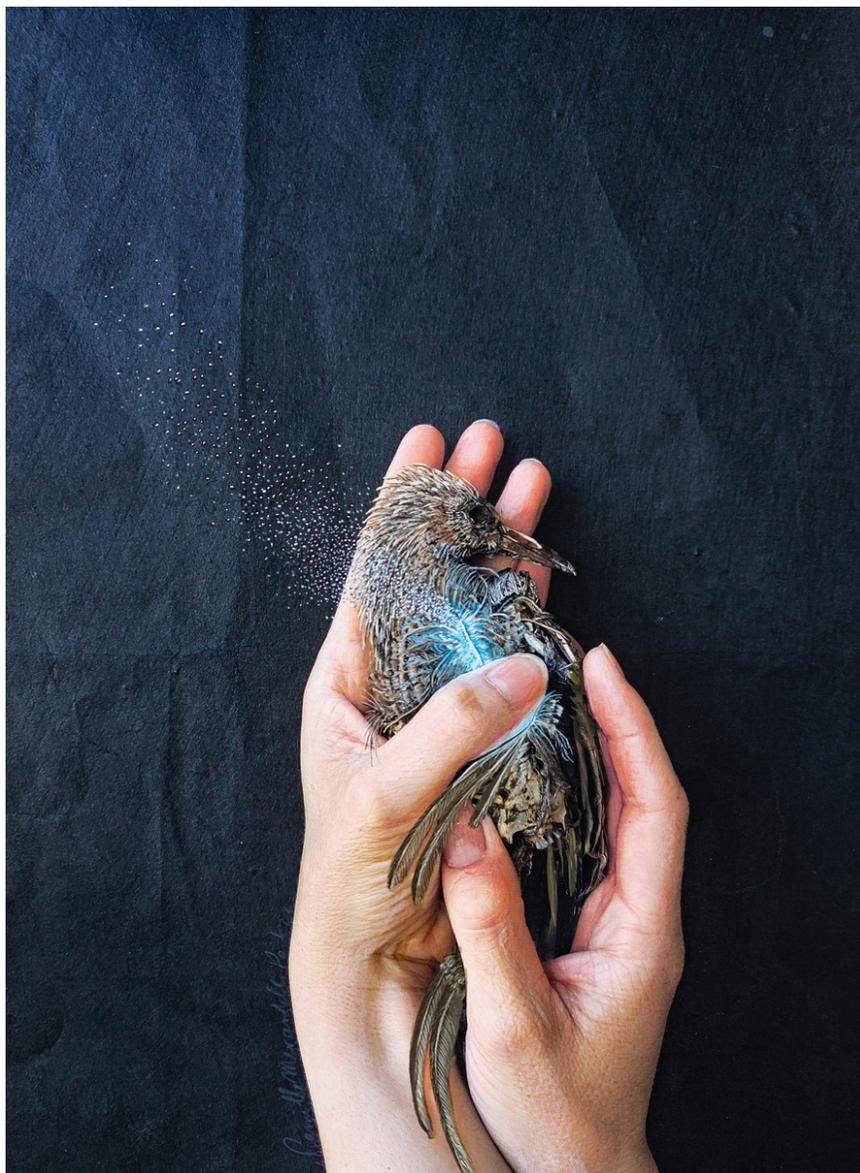
1400 €



Camille MERCANDELLI-PARK

Vit et travaille à Ivry

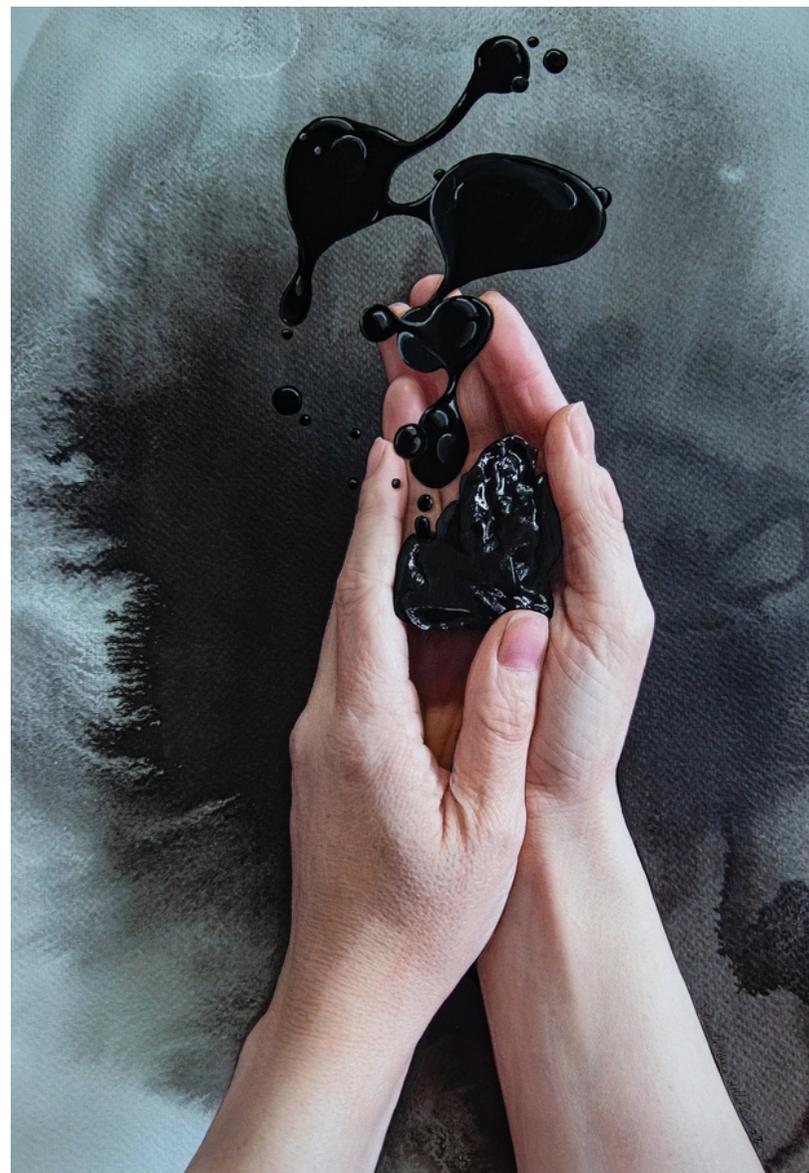
Camille Mercandelli-Park est une artiste française qui vit et travaille à Ivry sur Seine. Inspirée par l'étude du vivant et l'illustration naturaliste qu'elle a étudiée au Muséum d'Histoire Naturelle de Paris, elle utilise des techniques telles que la peinture sur images imprimées et celle de la laque coréenne (najeonchilgi) pour créer des œuvres qui reflètent la beauté et la complexité de la nature, à mi-chemin entre le réel et l'imaginaire, tout en invitant le spectateur à une réflexion sur notre place en tant qu'être humain dans l'environnement. Diplômée de l'école des Beaux-arts de Valence et de l'Université de Paris 8, elle a exposé son travail dans de nombreuses galeries et foires d'art en France et en Corée du Sud, notamment au Salon du Dessin Contemporain-Drawing Now (Avec la Galerie Française, Paris 2022), à la Fondation Francès pour l'art contemporain (Senlis, 2021), à la biennale de la peinture à l'encre SUMUK (Corée du Sud, 2018), ainsi qu'à la Galerie Mill Studio (Séoul, 2022) et à la Galerie Life (Séoul, 2018). Elle a également été invitée à participer à deux résidences artistiques en Corée du Sud, au Musée de la Laque de Tongyeong (2018) et au Art Lab Wasan sur l'île de Jeju (2022).



STILL LIFE (bulbul aux oreillons bruns)

Aquarelle, gouache, crayons de couleurs et encre sur impression fine art
30 x 40 cm
2023

700 €



STILL LIFE (exhalaison noire)

Aquarelle, gouache, crayons de couleurs et encre sur impression fine art
50 x 70 cm
2023

1700 €



Philippe LOUISGRAND

Vit et travaille à Hauterive

Philippe Louisgrand s'évertue à cacher la virtuosité pour réduire le champ de réflexion à l'essentiel. Sans doute parce que le vrai miracle est d'atteindre l'extrême économie de moyens ou d'effets pour parvenir au fameux. Il le dit lui-même, le principal, c'est le dessin et l'acte qui le précède. Comme aime le dire B. Dumont (« L'étoffe des héros » – musée de la poste) : « émouvants et modernes, les dessins de Philippe Louisgrand procèdent de l'attitude la plus stricte que désigne le terme de « tension ». Tension des lignes, de la surface, tension de la représentation, du geste, de l'idée, du regard... Les dessins de Philippe Louisgrand expriment à la fois l'instant et la durée, l'unique et le répétitif, le tendre et le conflictuel



Sans titre
Encre de chine sur papier haute couture
50x70cm
2021

1800 €



Sans titre
Encre de chine sur papier Canson
50x70cm
2021

1300 €



ELZEVIR

Vit et travaille à Saint Etienne

Elzévir est un flâneur, un regardeur qui observe le monde avec tendresse, sans ironie. Il pourrait dessiner en marchant. Et quand il peint Le balcon ou ses Piscines, quand il dessine jour après jour dans ses carnets, les formes prennent l'allure de silhouettes, troubles et plus évanescentes, comme pour nous rappeler qu'un mouvement, l'instant d'après, s'efface. Dans ses séries de passants, les personnages posent (le plus souvent sans le savoir) dans une immobilité provisoire, et de dos comme de face, ils passent. Les uns après les autres, tous vont vers un but inconnu de nous, inéluctable aussi, et s'avancent dans la profondeur de la peinture. Le fond, lieu ou paysage possible qui n'est pas nommé, semble alors marquer le passage de leur réalité d'individu à leur statut de chose peinte. Mais cette dimension scénique est un subterfuge de peintre. À travers le fond blanc, minimal, qui tend à se confondre avec le mur, Elzévir crée un va et vient : ces personnes devenues personnages appartiennent à notre espace et s'en détournent immédiatement. Toute la subtilité du peintre est de les isoler dans un certain état, de renforcer leur caractère insaisissable, de décrire leur consistance indescriptible. Par delà les apparences des individus, ce n'est pas seulement le genre qui intéresse l'artiste mais aussi leur condition d'être humain. Marcher, passer est notre destination commune.

Dorothee Deyries-Henry, extrait de "Droit devant, la peinture d'Elzévir"



Série "Groupe"
Gouache sur papier
150 x 113 cm
2023

3200 €



Série "Grand Aigle"
Gouache sur papier
75 x 110 cm
2011

2700 €



Judith CHANCRIN

Vit et travaille à Annonay

Dans ma pratique artistique, il m'importe avant tout d'offrir au spectateur un objet qui soit ouvert et suffisamment présent pour générer la rencontre. L'abstraction, le non familier, le mystère, me sont indispensables pour ouvrir un espace de poésie, loin de la logique ou des habitudes perceptives. Ainsi, chaque tableau/objet/installation est pour moi un moyen d'exploration du monde sensible.

Semblable aux glaneuses d'Agnes Varda, je récolte les restes, que je capture ici et là, dans la nature et dans mon environnement. J'y puise des images de phénomènes qui m'émerveillent, « Formes diverses, poèmes vivants, choses attrayantes, beautés de la nature »¹. Puis je les transforme jusqu'à les perdre. Je m'arrange à n'utiliser qu'un fragment suffisamment mystérieux pour être débarrassé de toute certitude, de toute vérité. Un mystère à vivre plutôt qu'à élucider. C'est dans une sorte de renoncement au savoir possible sur l'objet que je trouve dans ma pratique ces espaces de poésie et de liberté.

« Le non savoir n'est pas une ignorance, mais un acte difficile de dépassement de la connaissance ». Gaston Bachelard

Il y a pour moi dans l'inconnu un espace de liberté et de disponibilité. Il y a pour moi dans le non familier, un espace de poésie dans lequel il est possible de ressentir avant de penser. Je recherche dans l'image quelque chose de l'ordre du dépaysement, car pour reprendre les mots de Philippe Soupault à propos du voyage, « Il n'y a rien de plus poétique que le dépaysement constant ».



sans titre (fragment 1)
Acrylique sur toile
126 x 190 cm
2019

2500 €



sans titre (fragment 5)
Acrylique sur toile
126 x 190 cm
2019

2500 €



Varda SCHNEIDER

Vit et travaille à LARNAGOL (46)

Le travail de Varda Schneider puise sa force dans la mise en tension de motifs picturaux délicats, parfois ornementaux, souvent empreints de fragilité. Dans l'intimité de son atelier, l'artiste façonne un répertoire de formes aménagées à échelles variables dans des compositions abondantes et généreuses, donnant accès à un paysage intérieur haut en couleur. De la pensée au pinceau, libérant le geste et multipliant les tentatives de représentations de ce que nous pourrions qualifier « d'objets sans sujets » (vaisselle, vêtements etc), Varda invite et incite le spectateur à éprouver et questionner sa perception de la surface peinte. Bousculant les repères et jouant avec la composition, la profondeur, la perspective, les cadres et les formes, l'artiste fait naître une (con)fusion du langage pictural. Le regard de l'observateur se substituant à celui de l'artiste, l'œuvre progressivement se dénoue, jusqu'à se livrer minutieusement dans les moindres détails... Des typologies de motifs se détachent et se devinent alors. Les formes deviennent autonomes et se racontent, « C'est comme si je laissais une trace de moi dans mon tableau » me confie Varda, quand je l'interroge sur les étoffes qui habillent ses toiles. Le textile, l'un des motifs qui se déploie dans certaines Œuvres, est principalement dépeint comme une forme à la fois mouvante (pli sur pli) et inerte, vidée de toute corporalité. Ainsi apparaissent en filigrane des interrogations multiples : le motif « vêtements » dans le travail de Varda Schneider est-il une empreinte du corps de l'artiste figé dans l'espace de la toile ? Les « objets sans sujets » représentés seraient-ils en réalité des objets personnifiant l'artiste, leur conférant en contrepoint un nouveau statut « d'objets sujet » ? Le jeu pictural élaboré par l'artiste est-il un moyen de mettre en lumière son individualité ? Formes et motifs sont-ils des moyens par lesquels l'artiste exprime sa personnalité ?

Texte de Mélina Braleret



Pour Chiffon
Techniques mixtes sur papier
20 x 35 cm
2023

600 €



Inside out (ou l'inverse) #1
Techniques mixtes sur papier
64.5 x 50 cm
2022

1100 €



Rubin PLUMMER

Vit et travaille à Montmeyran (26)

La diversité des supports abordés et le langage coloré que l'artiste s'emploie à utiliser transportent le spectateur dans un univers coloré, graphique, ludique et sensuel où l'organique et le géométrique se côtoient. Le regard y chemine dans une dimension étrangement familière où le trivial s'imprègne d'un certain onirisme. Le quotidien, en apparaissant dans des scénographies faussement naïves que des jeux de perspectives paradoxales traversent, devient déroutant et donc amusant : l'imaginaire, enfin réactivé, arpente une topographie flottante, observe un bestiaire inconnu, découvre une anatomie singulière où le rigide appelle la mollesse ; le dehors, l'en-dedans ; le vide, le plein. Ainsi, l'équilibre des compositions tient tout autant dans la complémentarité des lignes et des matières que dans la capacité des œuvres à projeter le spectateur dans cet interstice où l'enfance et le jeu/je se réapproprient le monde pour en faire un espace de "ré-création". »

Denis Berchoux



Pop Up #11
Peinture sur papier imprimé
27 x 27 cm
2023

200 €



Poke It
Tissu pré-imprimé et tendu sur structure MDF et contreplaqué.
Acrylique et Encre à l'aérographe.
86 x 62 cm
2023

1800 €



Jean Marc Saulnier

Vit et travaille à Glun (26)

« À partir de gestes toujours rejoués Jean Marc Saulnier explore une infinie variété de possibles de l'espace pictural où l'omniprésente question du retournement permet d'atteindre un nouveau dessein, d'ouvrir le sens, de « déceindre » la peinture. Dialectique en oscillation permanente entre visible et invisible, abstraction et figuration ou l'absence de châssis et la porosité de l'œuvre crée des respirations, des tensions, sans dessus-dessous, invitant l'œil à « des traversées de la peinture. »
Martine Guillem – Avril 2016



2016 06 27 A
Acrylique, encre, collage sur papier peint - 2 faces
44 x 115 cm
2019

1500 €



2019 07 17A
Acrylique, encre, collage sur papier peint - 2 faces
56 x 84 cm
2019

1400 €



Georges GAS

Vit et travaille à Valence

Georges Gas a un travail pluridisciplinaire. Il nous plonge dans un univers à la fois énigmatique et commun. Nous sommes dans un entre deux permanent, sur le seuil, face à des multiple temporalité. Un travail retentissant, froid, enfermant une chaleur poétique, une brutalité cachant un ressenti, une vérité ou l'exactitude, elle, s'envoie dans le décor.

Georges Gas fait surgir des objets inspiré par son quotidien, notre quotidien, par ce qui nous est intime et commun. Influencé par une décadence, un romantisme, il y résiste toujours un espace pour l'espoir et l'humain, presque naïf, absurde, léger et pourtant y réside une gravité.

Cela laisse entrevoir une jubilation possible. Une forme d'hystérie.



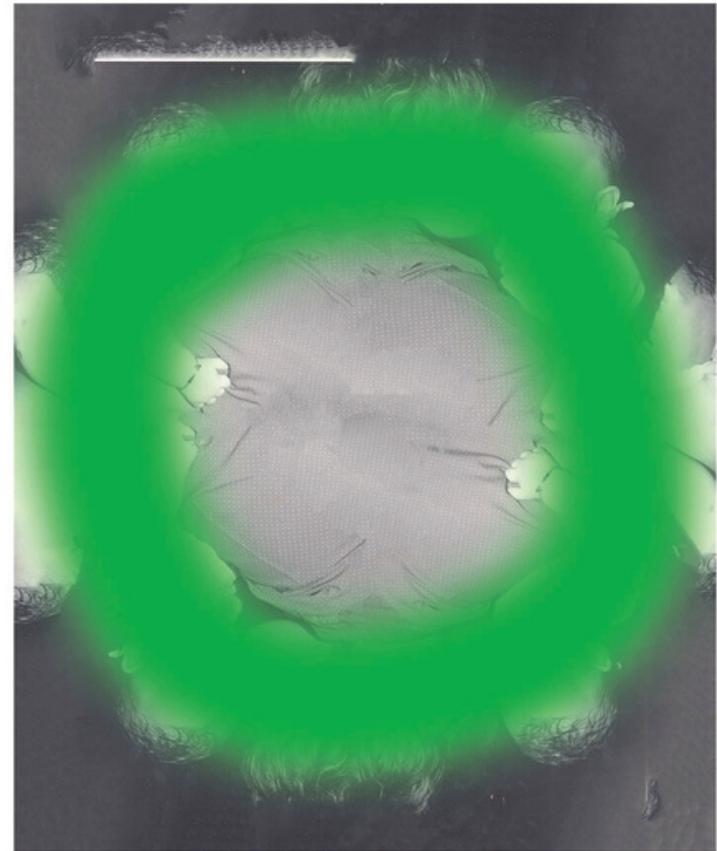
Fantômes et Fantasme

Photographie, impression sur Forex et bombe de peinture

72 x 60 cm

2022

680 €



Le cercle

Photographie, impression sur Forex et bombe de peinture

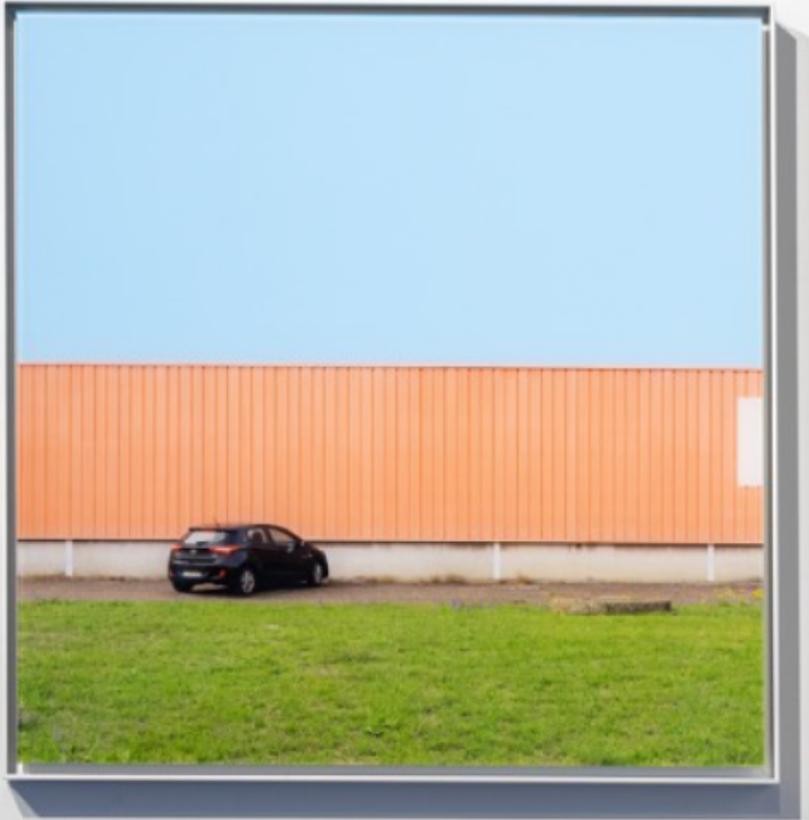
30 x 36 cm

2022

380 €

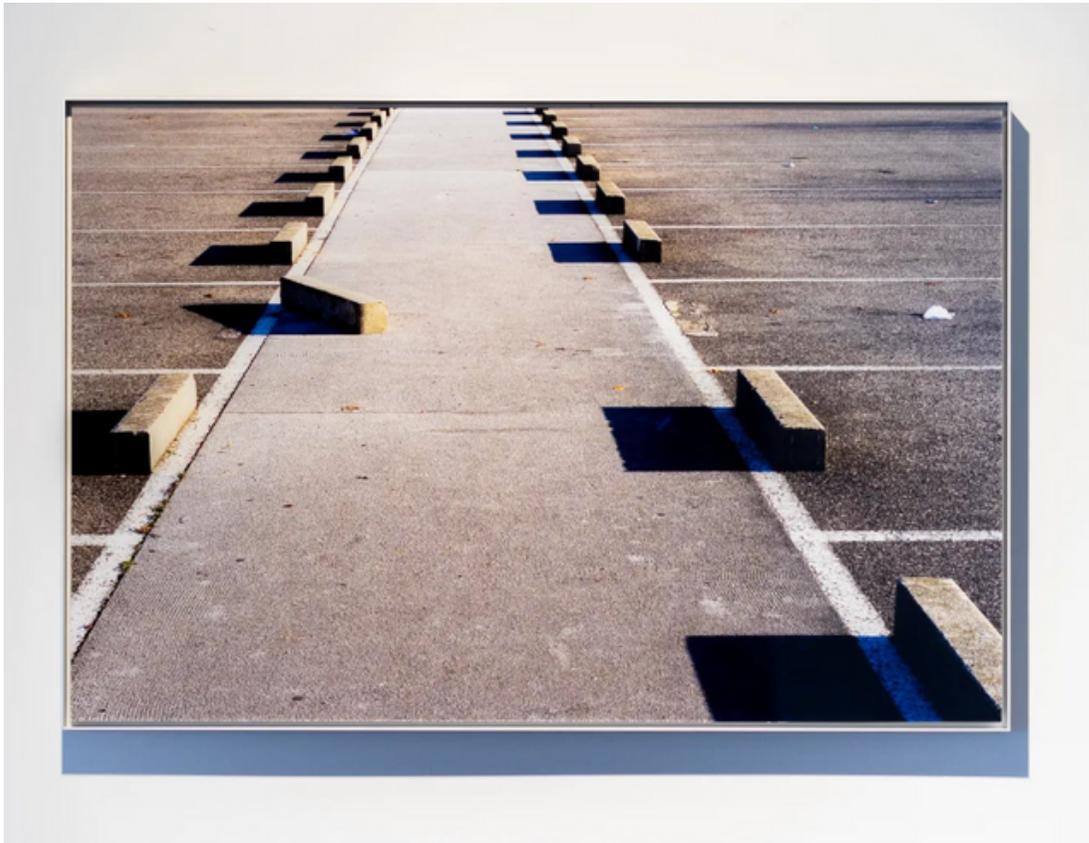
Mallory PARRIAUX

Vit et travaille à Tournon sur Rhône



Par le prisme de plusieurs médiums d'expression comme la photographie, l'installation, la peinture et la vidéo, ses pièces questionnent la place complexe et paradoxale de l'individu dans son environnement. À travers la trace des êtres, des surfaces et des lieux, ainsi que leurs formes de résistance, il montre ces états par lesquels on passe et qui nous changent, ces moments où nous sommes entre-deux.

Son travail a été présenté dans différents lieux, lors d'expositions collectives, comme récemment à la galerie La Villa Balthazar à Valence, la galerie Ceysson et Benetiere à Saint-Etienne, le GAC d'Annonay, le Château des Adhémar à Montélimar...



Errance n°13
Impression sur papier Fuji Crystal brillant, cadre alu, dibon 3
61 x 40 cm
2020

700 €



Errance n°2
Impression sur papier Fuji Crystal, cadre bois
14.5 x 22 cm
2020

400 €



Marc CHOPY

Vit et travaille à Revel Tourdan

“Depuis 1992 son travail d’artiste se développe autour d’un concept très visuel nommé « Basculeur Universel ». Le travail pictural de Marc CHOPY interroge depuis de nombreuses années le rapport du plan au volume dans ce qu’il peut avoir d’inconciliable. Il s’est concentré depuis une dizaine d’année autour des basculeurs : « représentations en perspective de volumes géométriques simples, produisant des effets de bascule de l’espace selon les positions des spectateurs. Il réalise des sols en pierre, en linoléum, agrémentés de basculeurs dans lequel l’architecture-support et l’œuvre sont indissociables, pour créer des effets de trompe-l’œil dans lesquels se retrouvent la tradition décorative depuis les mosaïques romaines et l’espace virtuel des nouveaux médias.”

Extrait du catalogue de la BF15 Galerie d’art Contemporain.

Claire Peillod – Lyon 2003



Régénération N° 16
Huile sur papier, médium, plexi, ruban de cuivre
31 x 24.8 cm
2023

250 €



L'arbre de Jessé
BRanches de Bouleau, contreplaqué, épicea, marbre reconstitué,
peinture acrylique
260 x 88 x 78 cm
2022

4000 €



Bernard GARCIER

Vit et travaille Collonges au Mont d'Or

Il n'est pas question de représentation ou d'image mais de réalisation de plans ou de volumes, de collage et d'abstraction, de peinture et de sculpture. À l'origine de mes constructions et assemblages, il y a une attirance pour la matière, la fabrication, à partir d'un vaste répertoire de matériaux neufs ou usagés, mais aussi une connaissance de leur fonction et de leur usage, liée à mon expérience dans le domaine du dessin, de l'architecture et du design depuis les années 80. D'un champ à l'autre, un déplacement s'opère par le choix, l'utilisation et la fonction des matériaux jusqu'à la production de formes. Ces matériaux en apparence sans qualité comme les contreplaqués, plastiques, cartons, canevas, sont volontairement choisis pour leurs spécificités sensibles, dur, mou, souple, perforé, lisse, cloué, collé, coloré... Déplacés de leur contexte, les matières se confrontent les unes aux autres et s'associent à la peinture dans un objectif de sublimation, de re-qualification, sous forme d'un objet peinture/ sculpture.



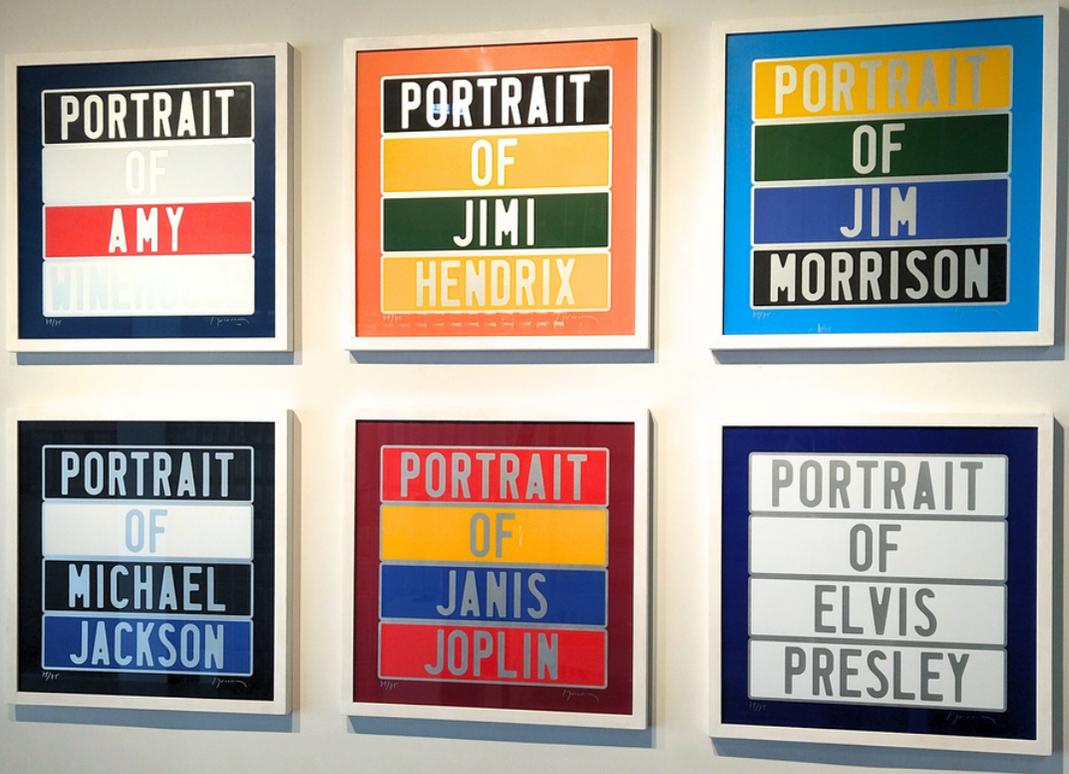
sans titre
Bois, cornière, polyester, acrylique
50 x 60 cm
2023

1250 €



sans titre
Canevas, bois, acrylique, cornière
64 x 24 cm
2023

550 €



Joël DUCORROY

Vit et travaille en CHarente Maritime

Joël Ducorroy est un collectionneur de mots qui joue avec l'art, qualifié d'humoriste néo-conceptuel. Il a trouvé un truc : « le truc c'est le style » pour lequel il suffit de savoir lire pour comprendre. Il a adopté la dénomination d'artiste plaqueticien qu'un ami de Raymond Hains, Jean-Claude Lange lui a suggéré. En 1980, il rencontre Serge Gainsbourg et se livre avec lui à une brève facétie verbale : "Et coetera c'est adéquat".

Pour commémorer cet événement, il fait alors inscrire cette phrase sur des plaques minéralogiques dans le grand magasin où Marcel Duchamp a acheté son porte-bouteille. Il adopte le support de la plaque dès 1981, et réalise alors plusieurs œuvres dans un esprit proche des artistes Pop : les plaques désignent chacune une partie de l'objet global qui mises bout à bout recomposent la forme de cet objet. Depuis il n'a jamais cessé d'exposer, en France comme à l'étranger (New York, Tokyo, Prague, Sao Paulo...)



La Cabane
Plaques minéralogiques
35 x 30 cm
2022

3000 €



Chef d'oeuvre
Sérigraphie sur toile, éditions Artcurial
33 x 45 cm
2005

1800 €



Sophie DUPRE

Vit et travaille Merle leignec (42)

Comment aller davantage encore dans la transparence, ou l'invisibilité, l'innommable et l'indescriptible, l'impalpable, dans ce que l'on ne peut ni toucher ni sentir ni goûter ? Voir, peut-être, me direz-vous ? Oui, c'est bien là le propos de Sophie Dupré, donner à voir malgré cette impossibilité. Peindre fantôme. Elle peint des portraits et des paysages dont on ne peut affirmer la présence, sur des supports à la fragilité assumée du papier de riz et de soie, on les entend voler et bruissier au souffle léger d'un courant d'air, avec leurs plis amidonnés et figés dans la colle, cette fausse raideur d'un support hésitant toujours entre le plier et le casser, cette fausse transparence des parchemins huilés dont on couvrait les ouvertures de fenêtre en des temps très anciens, celle qui estompe le réel et la matérialité des choses pour n'en faire qu'une bouchée de nuages et de vapeurs fumantes. Sur ces supports de brume elle dessine et peint les lieux et les restes d'une matérialité disparue, transformée, opacifiée.

Bernard Collet, Peindre fantôme



Généreuse et menacée
Peinture sur verre
Diamètre 70 cm
2023

1500 €



Bois de la pierre pointue
Peinture sur verre
90 x 80 cm
2022

2600 €



Clément SANTOS

Vit et travaille Valence

Inspiré par l'Art Concret et le graphisme, je joue dans mon travail sur le glissement subtil de la forme vers le signe, ou du signe vers la forme. A quel moment une forme devient-elle signifiante? A quel moment ce que je vois devient ce que j'interprète? Ces questionnements sur notre manière de regarder ce qui nous fait face m'intéressent depuis plus de dix ans, tant dans ma recherche de plasticien que dans mon cheminement personnel.

Ma démarche se construit à partir de signes graphiques connus, tels que les logotypes, les pictogrammes, les drapeaux. Récoltés dans mon environnement, réel ou virtuel, ces signes omniprésents dans notre quotidien deviennent la matière première de mes créations. En jouant avec leurs formes, en les fragmentant, les recadrant, les pliant, les retournant, les découpant, et en travaillant différents médiums tels que la peinture, le collage, la sculpture, je compose à partir de ces signes de nouvelles créations concrètes, libérées de toute fonction signifiante.



INT
Acrylique sur médium
69 x 69 x 2.5 cm cm
2023

850 €



Fragment N°13
Collage papier
30 x 30 cm
2021

200 €



CONTACTEZ NOUS

Tel : 04 75 58 78 71

06 08 65 20 42

events@lavillabalthazar.fr

3 Place Louis Le Cardonnell

26 000 VALENCE

www.lavillabalthazar.com

LA VILLA **BALTHAZAR**
GALERIE D'ART CONTEMPORAIN