

Excentrique

Gabrielle Conilh de Beyssac
Frédéric Galliano
Jo Lewis
Akshay Raj Singh Rathore

Du 4 juin au 10 juillet 2026

Catalogue d'exposition

Gabrielle Conilh de Beyssac

Vit et travaille à Pont de Barret

Gabrielle Conilh de Beyssac explore le lien entre le dessin et la sculpture, en particulier par le passage du plan au volume. Elle aborde les formes et les gestes en soulignant le potentiel expressif de la matière et des forces. Chaque œuvre passe d'un concept à une forme tangible, où la relation entre la matière et l'espace crée une expérience sensorielle unique. Elle fait dialoguer fragilité et force, géométrie et sensualité. Ses œuvres libèrent des significations suggérées, évoquant des mouvements possibles et des traces. Par différents gestes élémentaires de la sculpture elle fait coexister concept et matérialité, simplicité formelle et puissance affective.

Les séries Station Formes, Touched, Dessins à l'huile, Roses, Couronnes et Pin-up, présentées à La Villa Balthazar, explorent différentes modalités du geste, de l'empreinte et de la transformation de la matière. À travers le dessin, l'impression, le modelage et la découpe, ces œuvres déplacent les seuils entre surface et volume, entre ligne et forme.

...

Gabrielle Conilh de Beyssac, née le 22 juillet 1986 à Ottawa, grandit entre le Canada et le Mali. Elle étudie à la Villa Arson à Nice puis aux Beaux-Arts de Paris. En 2011, elle obtient un échange d'études à l'Emily Carr Institute of Art and Design à Vancouver. Diplômée en 2012, elle reçoit les prix Thaddaeus Ropac et Clermont-Tonnerre.

Son travail est soutenu par plusieurs institutions : elle bénéficie du soutien du CNAP en 2014 pour une exposition à la Galerie Maubert et participe à la réouverture du Musée Picasso. Elle développe plusieurs projets dans l'espace public, dont Labours A B C (Vent des Forêts, 2016) et un labyrinthe en pierre en Bourgogne (2019). Elle conçoit deux ateliers pédagogiques, Le geste et la trace, en lien avec l'exposition Préhistoire au Centre Pompidou, qui sont proposés dans différents lieux comme au Centre Pompidou de Shanghai, au centre d'art pour les enfants Mille formes à Clermont-Ferrand, à Montpellier ainsi qu'au centre d'art Le Kiosque à Mayenne. Ses œuvres intègrent notamment la collection du FRAC Alsace et ont dialogué avec la donation Albers-Honegger lors de l'exposition Filiation 2.

Elle enseigne la sculpture à l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne entre 2021 et 2024. Son travail est présenté dans des expositions personnelles et collectives, notamment Layering (Galerie Floss & Schultz, Cologne) et Lisière (Halle des Bouchers, Vienne), ainsi que Family of Rooms (Centre d'art des Tanneries, Amilly). Sa dernière exposition personnelle, Mue, a eu lieu cet hiver au Centre d'art Élévateur, au Poët-Laval. Elle vit et travaille à Manas, dans la Drôme provençale.

EXPOSITIONS

2025

- Exposition A Family of Rooms de Vincent Barré, au centre d'art contemporain des Tanneries.
- Exposition collective LAYERING à la Galerie Floss und Schultz à Cologne.

2024

- Exposition personnelle Lisière au centre d'art contemporain de la Halle des Bouchers à Vienne.
- Exposition personnelle Touched à Imprint galerie, Crest, Drôme.

2023

- Un immeuble une oeuvre, vente de la série des écarts à la résidence EPIC, Marseille.

2022

- Exposition personnelle Force, Galerie Maubert. Paris.
- Exposition personnelle Tam-Tam, 33 rue St Jacques, Mécènes du Sud, Marseille.
- Exposition personnelle Regard, CAC Lithos de St Restitut, Drôme.
- Filiation 2, dialogue avec la donation Albers Honegger, espace de l'art concret, Mouans Sartoux.

2021

- Perspective 2, exposition des nouvelles acquisitions du Frac Selestat, Alsace.
- Légendes Botaniques, exposition collective au château de Menthon St Bernard. Savoie.

2020

- Perspective 1, exposition des nouvelles acquisitions du FRAC Selestat, Alsace.

2019

- Dancing Machines, FRAC Franche-Comté, exposition collective, commissariat Florent Maubert et Sylvie Zavatta.
- Labyrinthe de Courterolles, installation du labyrinthe dans le parc du Château de Courterolles en Bourgogne, suite sa commande en 2015.
- SILLON Itinéraire Art Drôme, Espace tracé, Église écroulée, Féline sur Rimandoule.
- DRAWING NOW 2019, Carreau du Temple avec la Galerie Maubert.

2018

- BIS 2018 Biennale Internationale d'art de Saint Paul de Vence du 15 juin au 31 août
- Déployées, La Ville Blanche à Marseille, sur invitation de l'ESBAN Nimes pour l'espace d'exposition nomade Papillon.

2017

- //DEVENIR//, mars à juillet 2018, résidence de recherche et exposition collective évolutive au Collège des Bernardins, Paris.
- Paréidolie, salon international du dessin contemporain 4ème édition. Marseille.

2016

- Hungry for Design, Milan International design week, Porta Romana district, Via L. Muratori 11 Milano
- Simple // Double, exposition en duo avec Jules Guissart, Le Quai, Pont de Barret.

2015

- Le Vent Des Forêts, édition 2016, avec Labours ABC, en Lorraine (Collection permanente).
- Par le courant d'un fleuve submergé, exposition collective avec le collectif In-Fieri, Grotte de Baume Les Messieurs, Jura.

2014

- Sculpture d'Usage, exposition collective. Commissariat Isabelle Plat. Galerie Maubert
- YIA art fair, et YIA Hors-les-murs au Carreaux du Temple et dans dans les jardins du Musée Picasso pour sa réouverture en octobre 2014.
- Corps-Astro-Sensible, Galerie Maubert exposition en duo avec Jules Guissart, avec le soutien du CNAP.
- Art Paris Art Fair, au Grand Palais du 27 au 30 mars avec la Galerie Maubert.

2013

- Espace Tracé, dispositif de tracé mural dans la chapelle Ste Trinité du domaine de Kerguéhenec.

2012

- 25m Papillon à la fondation Roseblum and Friends, exposition des Lauréats du Prix de l'Association des Amis des Beaux-Arts.
- Jardin Ephémère de Saint-Ouen. Exposition organisée par l'ENSBA et par la ville de St-Ouen dans le cadre des « Traversée d'Art ».

2011

- Spread, exposition collective à la Chapel Arts Gallery, organisée par Mofuncity, Vancouver.

2008

- Quartiers Libres, résidence-exposition des ateliers Vincent Barré et Richard Deacon à Bamako dans l'espace culturel Quartiers d'Orange.

2005

- Ne pas toucher le contour, Villa Arson, du 22 au 29 octobre 2005.

FORMATION

2007-2012

- ENSBA de Paris dans l'atelier de Vincent Barré, Ann Veronica Janssens. Obtention du DNAP en juin 2012.

2011

- Echange d'étude à Emily Carr University of Art and Design à Vancouver.

2005-2007

- Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de la Villa Arson, à Nice.

PRIX ET RÉSIDENCES

2018

- Prix Ora Ito jeune création, BIS Biennale Internationale d'art de Saint-Paul-de-Vence.

2014

- Prix du Jury YIA ART FAIR.
- Aide à la première exposition personnelle décernée par le CNAP (Centre National des Arts Plastiques).

2013

- Résidence de recherche au centre d'art EST NORD EST à St Jean Port Joli, Québec, Canada.
- Résidence de Printemps au Domaine de Kerguéhennec, Morbihan.

2012

- Prix Thaddaeus Ropac et Fondation de Clermont-Tonnerre décerné par l'association des Amis des Beaux-Arts.

2011

- Bourse d'aide à projet artistique de la Mairie de Paris.



Touched

Gravures encadrées
sans verre

40 x 55cm

2024

800 €

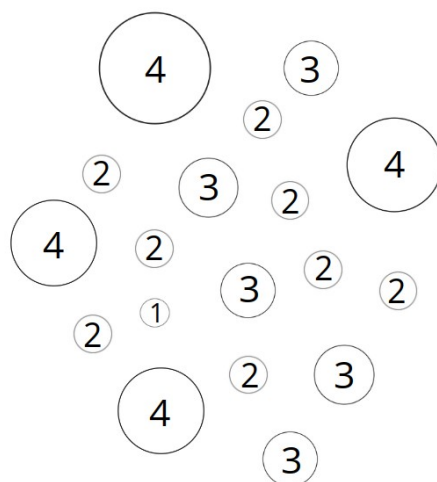


Couronnes

Porcelaine

Dimensions
variables

2024



1 : 300 €

2 : 500 €

3 : 700 €

4 : 900 €



Prasline

sculpture en acier plié
et peint

147 x 158 x 0,4 cm

2025

9000 €



*Expression
forme*

Dessin à l'huile sur
papier recyclé

30 x 22cm

2024

700 €



*Expression
forme*

Dessin à l'huile sur
papier recyclé

30 x 22cm

2024

700 €



*Expression
forme*

Dessin à l'huile sur
papier recyclé

30 x 22cm

2024

700 €



*Expression
forme*

Dessin à l'huile sur
papier recyclé

30 x 22cm

2024

700 €



*Expression
forme*

Dessin à l'huile sur
papier recyclé

30 x 22cm

2024

700 €



*Expression
forme*

Dessin à l'huile sur
papier recyclé

30 x 22cm

2024

700 €



*Station
Formes*

Sérigraphie marouflée
sur aluminium

60 x 80cm

2023

600 €
Pièce
unique



*Station
Formes*

Sérigraphie marouflée
sur aluminium

60 x 80cm

2023

600 €
Pièce
unique



*Station
Formes*

Sérigraphie marouflée
sur aluminium

60 x 80cm

2023

600 €
Pièce
unique



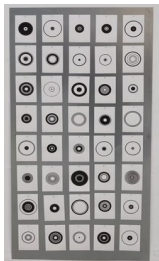
*Station
Formes*

Sérigraphie marouflée
sur aluminium

60 x 80cm

2023

600 €
Pièce
unique



Aréoles

Série de dessins au
tour, encre de chine.

60 x 180 cm

2025

4200 €



Roses

Cire colorée sur
papier

21 x 30 cm

2024

530 €



Touched

Gravures encadrées
sans verre

40 x 55cm

2024

800 €



Pin Up

Série de sculptures
murales en acier brut

~ 51 x 28 cm

2022

1200 €
pièce
10 000 €
la série



*Anneau plié
rouge noir*

sculpture en acier plié
et peint

150 x 60 x 0,4 cm

2024

9000 €

Frédéric Galliano

Vit et travaille à Valence

Depuis plusieurs années, Frédéric Galliano articule ses créations autour de l'idée de Monade, concept développé par le philosophe mathématicien Leibniz au début du 18^e siècle. À l'aide de ses outils, 4 équerres spécifiques à l'artiste, il met en place des protocoles d'élaboration précis générant alors un panel de formes. Le travail de l'artiste se définit dans un cadre strict, où des règles précises de construction sont élaborées.

L'artiste laisse ensuite place à la puissance de réalisation de ses productions où l'immédiateté et la fulgurance sont aussi mises en jeu, cette spécificité de réalisation y ajoutant de l'imprévu et créant des résultats contenus mais inattendus.

“A l'âge de 7 ans, je découvre un plan d'architecte. Je suis fasciné par l'idée de la représentation d'une maison en trois dimensions par un simple plan de masse. Une quinzaine d'années plus tard, je décide de faire des sculptures que je puisse voir totalement d'un seul coup d'oeil et d'un seul point de vue. Je conçois définitivement l'idée de sculptures plates. Au même moment, je conceptualise mon unique outil de travail ainsi que la manière de m'en servir, à savoir quatre angles identiques et aux dimensions spécifiques, assemblées de différentes manières suivant des règles précises. 3 ans plus tard, je nomme ces sculptures et tous mes dessins comme étant des monades. A ce jour, les règles de base de mon travail n'ont pas changé.”

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022 Espaces Baroques - Ondoiements (monade 190.903), Galerie Valérie Eymeric, Lyon

2020 Galerie Faure Beaulieu, Paris France

2019 Petites perceptions, monade 180.206, Galerie Faure Beaulieu.

2019 Concrecences, monade 170,101, solo show, Galerie Vitrine-65.

2016 Déploiements, monade 160.426, solo show, Galerie Vitrine-65.

2016 Espace Volume, solo show, Paris.

2015 Monade octogone, solo show, Galerie Vitrine-65.

EXPOSITIONS DE GROUPE

2023 Black is back, See Galerie, Paris

2023 Eau, See Galerie, Paris

2022 Résonance, La Villa Balthazar, Valence

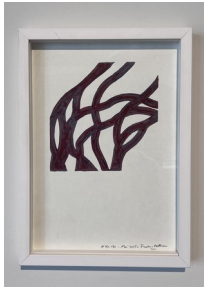
2018 Objets célestes, avec Vladimir Skoda et Cecile Beau, Paris, Galerie Vitrine-65.

2017 Duo show, galerie Imprints, Crest .

2016 Espace culturel de Neuilly-sur-Marne, duo show

2016 Edition #2 «Sculptura», Valence.

2013 Étagères», exposition collective, Musee de Valence.



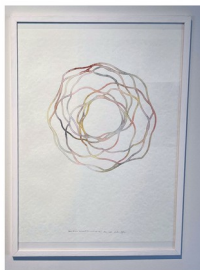
M 250-130

Gouache

21 x 29,7 cm

2025

400€
encadré



Espace baroque
"Linéament"
Monade 250-130

Aquarelle

50 x 70 cm

2026

900€
encadré



Monade 250-130

Aquarelle sur
papier,
marouflé sur
toile

97 x 97 cm

2026

2000 €



M 241-022

Pastel gras

20,5 x 20,5 cm

2026

340€
encadré

Jo Lewis

Vit et travaille à Londres

Évoquant la structure miroir et poétique du haïku, cette série de peintures (toutes au format 24 × 27 cm) explore les limites d'un espace prédéfini. Dans ce cadre restreint, Jo Lewis se tourne vers les éléments les plus essentiels. Le geste pictural est réduit à son essence, la palette contenue, l'échelle intime.

Chaque peinture commence par une touche horizontale qui ancre l'espace blanc, transformant l'absence en présence. Les marques suivantes répondent à la précédente, formant une séquence additive dans laquelle la logique de l'œuvre se révèle progressivement. La transparence de l'aquarelle rend chaque décision visible ; la répétition met en évidence de subtiles variations et écarts.

L'esprit du haïku traverse l'ensemble : ce qui est à peine énoncé prend du poids. La question posée au XVIII^e siècle par le poète japonais Bashō, 'Y a-t-il du bien à tout dire ?', ainsi que l'observation de David Cobb selon laquelle le haïku repose sur une collaboration entre le créateur et le lecteur trouvent ici un rélevance.

La couleur apparaît avec parcimonie mais de manière intentionnelle, appréciée autant pour les relations qu'elle tisse à ses bords que pour son impact sensoriel. Ces intersections- chevauchements, sous-couches, ou nuances presque imperceptibles - révèlent les complexités les plus fines du travail.

La transparence et la nature sans concession de l'aquarelle sont pleinement présentes dans cette série, chaque peinture constituant une trace complète de son propre processus. Les gestes répétés, sous forme de touches horizontales, introduisent de légères variations et des points de bascule au sein des contraintes du format, où émergent les qualités les plus subtiles de l'ensemble.

EXPOSITIONS

2026

Souffle, La Galerie Papiers d'Art, Paris, Exposition jointe personnelle

One eye sees; the other feels, Vivienne Roberts Projects, Londres

Configurations, Ken ArtSpace, Londres, Exposition collective

2025

Espace Fluide, La Galerie Valérie Éymeric, Lyon, Exposition personnelle

La Madeleine de Proust, Vivienne Roberts Projects, Londres, Exposition collective

H a i k u, Vivienne Roberts Projects, Londres, Exposition personnelle

2024

Souffle, Galerie Papiers d'Art, Paris, Exposition collective

Trinity Buoy Wharf Drawing Prize 2024, Londres, Exposition collective

A Room of One's Own, Irving Contemporary, Oxford, UK, Exposition collective

Sarah Adams Gallery, Padstow, Cornwall, UK, Exposition personnelle

Nearly not there, actually very, Ken ArtSpace, Londres, Exposition personnelle

Petits Formats, La Galerie Villa Balthazar, Valence, Exposition collective

2023

Galerie La Villa Balthazar, Valence

Galerie Faure Beaulieu, Paris,

Galerie Valérie Eyméric, Lyon, exposition personnelle

2022

M2 Gallery, Peckham, London SE15, exposition personnelle

Galerie Valerie Eymeric, Lyon, Patience et Fulgurance

ASC Gallery, M2,

Galerie im Körnerpark, Berlin,

2021

Climate Change and the Ecological Emergency, The Street Gallery, London NW1,

The Petri Dish Project, Group Show, Tebbs Contemporary, London E1

Painting Open 2021, No Format Gallery, London SE14

I Didn't Lick It: Bruton Correspondence Collective, Bruton Museum, Bruton

Passing Through: Back Lit Gallery, Nottingham

Stoney Lane Records, 'Ink on A Pin' by Sara Colman

2020

Sonates, Galerie Papiers d'Art, Paris

Orbes: Galerie Papiers d'Art, Paris

Visions of Science, The Andrew Brownsword Gallery, Bath, UK

2019

H and H Hotels: commission, Sustainable Bedroom Collection

2018

Flow: Galerie Vitrine 65, Paris, Exposition personnelle,

Commande La Mairie de Neuilly-sur-Marne, France

2017

A Kind of Blue: Galerie Vitrine 65, Paris

Résidence, 1 mois. Guangxi, south west China/ Arts Council UK

BT Financial Group Sydney, Australia, commission for corporate London HQ

2016

SCP Ltd, Seoul and Beijing, commande

2015

Journey to the Horizon, Aldeburgh Music Festival, Exposition personnelle

Residence, Westminster Academy, London NW1



Vessel

Aquarelle sur papier

24 x 27 cm

2025

450 €
encadré



Husk

Aquarelle sur papier

24 x 27 cm

2025

450 €
encadré



Maybe

Aquarelle sur papier

24 x 27 cm

2025

450 €
encadré



Remembered

Aquarelle sur papier

24 x 27 cm

2025

450 €
encadré



Bowl

Aquarelle sur papier

24 x 27 cm

2026

450 €
encadré



Felt

Aquarelle sur papier

24 x 27 cm

2025

450 €
encadré



Float

Aquarelle sur papier

24 x 27 cm

2026

450 €
encadré



Longing

Aquarelle sur papier

24 x 27 cm

2025

450 €
encadré



Quarry

Aquarelle sur papier

24 x 27 cm

2026

450 €
encadré



Night dream

Aquarelle sur papier

24 x 27 cm

2026

450 €
encadré



Day dream

Aquarelle sur papier

24 x 27 cm

2026

450 €
encadré



A deux

Aquarelle sur papier

24 x 27 cm

2026

450 €
encadré

Akshay Raj Singh Rathore

Vit et travaille actuellement au Maroc

Créée au cours d'une période de transition tant personnelle qu'artistique, cette série est le fruit d'une pratique méditative où la répétition, l'incertitude et l'intuition guident l'acte de dessiner. Des traces superposées, des lignes changeantes et de subtiles variations de texture se déploient comme des mélodies visuelles, établissant un équilibre entre structure et spontanéité.

Les œuvres s'inspirent de la pensée tantrique indienne, selon laquelle l'infini réside dans le point fini. Le motif du chakra n'apparaît pas ici comme un symbole figé, mais comme un fragment d'un tout incommensurable. Chaque composition fonctionne comme une section d'un espace infini, tandis que les formes répétées génèrent une mise en abîme qui évoque le déploiement sans fin de la conscience et du monde lui-même.

Lancée en 2022 après le retour de l'artiste d'un séjour de quatre ans en Chine, la série reflète l'influence de la peinture à l'encre. À travers la répétition et la variation, ces œuvres invitent à la contemplation de la relation entre le fini et l'infini.

...

Akshay Raj Singh Rathore est un artiste contemporain indien dont la pratique explore les intersections entre l'écologie, le travail, la migration, la mémoire et la conscience. Ayant grandi au sein d'une famille d'agriculteurs dans le centre de l'Inde, il a très tôt acquis une compréhension de la vie rurale, des systèmes agricoles et de l'interdépendance écologique.

Travaillant à la fois dans le dessin, l'installation et la peinture, l'artiste combine une démarche fondée sur la recherche avec des approches contemplatives et axées sur le processus. Ses œuvres récentes s'inspirent de la philosophie tantrique indienne, explorant l'idée de l'infini contenu dans des formes finies à travers des structures répétitives, des surfaces stratifiées et des traces méditatives. Son séjour en Chine entre 2018 et 2022 a encore approfondi son engagement envers les traditions de l'encre et l'esthétique est-asiatique, nourrissant un langage visuel qui résonne à la fois d'introspection et de sensibilité matérielle.

Son travail a été exposé à l'échelle internationale, notamment de *Chère Melpomène* aux Beaux-Arts de Paris, *d'Open Sea* au Musée d'art contemporain de Lyon et de *New Art from India* à la Galerie nationale d'art et au Centre d'art contemporain Zachęta, Varsovie. Il est lauréat de la bourse Khoj Negotiating Routes et a participé à des résidences, notamment la Khoj Gaming Residency, New Delhi, la Pro Helvetia à Basel et l'Organhaus Art Space à Chongqing.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2026

Flowering in Verse, Installation spéciale, 154 Contemporary African Art Fair, Marrakech

2024

Sankhya: The Flora Flourish, Anamkara Art, New Delhi (Inde)

2023

The lava of this land, commissaire d'exposition Simon Njami, Galerie l'Aléatoire, Paris

2022

Anatomy of a Thought, Organhaus, Chongqing (Chine)

2019

Unpracticed Frugality, Gallery Espace, New Delhi (Inde)

2015

Impotent Rage, Gallery Espace, New Delhi (Inde)

EXPOSITIONS DE GROUPE (Selection)

2025

Chère Melpomène, Palais des Beaux-Arts, Paris

Asia-Africa 3, University Cheikh Anta Diop et Musée Theodore Monod, Dakar

The Panorama Beyond the Colour Line, Stranger's House Gallery, STIR, New Delhi

2024

Drawn Conversation, Galerie l'Aléatoire, Paris (France)

2023

Something Else OFF- Cairo Biennale, Le Caire (Egypt)

A lotus in a sea of clouds, Galerie l'Aléatoire, Paris (France)

Fete Pleins feux Ivry-sur-seine, open studio Viswanadhan, Paris (France)

2022

Rivers and Roads, AAIE Centre for Contemporary Art, Rome (Italie)

City III: a preannounced Movement, Yuan Art Museum, Chongqing (Chine)

Bengal famine, SEN Art Museum, Chengdu (China)

2018

68th Jeune Creation, Ecole nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris (France)

Rencontres Paris/Berlin, Gaité Lyrique, Paris (France)

2016

Level 01, Khoj Studios, New Delhi (Inde)

2015

Open Sea, Museum of Contemporary Art, Lyon (France)

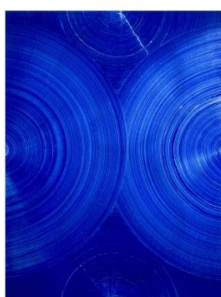
2013

Rooting: Regional Networks, Global Concerns, Sullivan Galleries, Chicago (USA)

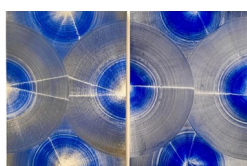
Ideas of the Sublime, Lalit Kala Akademi, New Delhi (Inde)



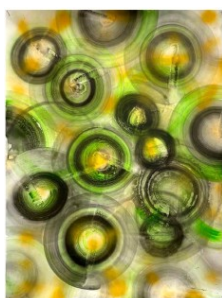
Chakra
Acrylique et
encre sur papier
photo
120x480 cm
2023
3000 €



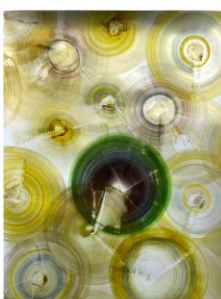
Chakra
(indigo)
Pigments sur
carton marouflé,
sur toile
63 x 48 cm
2024
550 €



Chakra
Pigments sur
carton marouflé,
sur toile
Dyptique
63 x 96 cm
2024
850 €



Chakra
Acrylique, bombe
aerosol et encre
sur papier
60 x 80m
2023
700 €



Chakra
Pigments sur
carton marouflé,
sur toile
61 x 71cm
2023
700 €