

Alice METEIGNIER

Vit et travaille à Paris

Autodidacte en peinture, Alice Meteignier découvre la pratique sept ans après son diplôme à la HEAR (Haute école des arts du Rhin) et s'y consacre depuis. Ses œuvres s'articulent comme un répertoire de signes aux frontières de l'abstraction, chaque peinture s'apparente à une ligne du grand dictionnaire qu'elle s'invente : les noms, les verbes, les entrées d'un autre monde.

À travers l'usage singulier d'outils et la valorisation de supports à priori inadaptés à la pratique, elle cherche la manifestation plastique d'un geste. Pour rendre compte de la fugacité de cet instant face au support où l'outil, l'oeil et la pensée ne font qu'un, elle met en place un protocole qui l'aide à échapper à ses conditionnements. L'impulsion vient toujours de la main, d'un geste inaugural puis l'expérimentation la conduit à une déconstruction du tableau. L'artiste explore le rapport au cadre et cherche son émancipation en recourant à un geste propre au soin et à la réparation : celui de la couture. En juxtaposant les fragments peints et en laissant visibles les stigmates de la création, elle joue avec les contrastes de ces différentes temporalités d'action et témoigne d'une volonté de désacraliser l'écran plastique.

« Dans son travail de peinture, Alice Meteignier tente d'aller au-delà du geste. Car le geste n'est jamais complètement autonome, elle met en place un protocole où elle recherche son dépassement et peut être sa libération. À l'encre de Chine sur la toile humide, elle trace d'un geste brut, instinctif. La main doit être plus rapide que l'oeil et la pensée, pour échapper à leur vigilance et peut être les surprendre. Par capillarité, l'encre se répand, s'échappe et s'estompe dans la trame, le geste laisse son empreinte spectrale. Avec la couleur, l'artiste sculpte les formes par leurs contre-formes ; et par assemblage des différentes toiles, des rencontres se créent, de nouveaux espaces s'ouvrent qu'elle unit par la couture. La fluidité de l'encre se mêle à la rugosité de la peinture, l'intuitivité du mouvement rencontre la méticulosité de la couture. Et finalement la mise en tension sur le châssis transforme les traces de plis en souvenirs. Ses peintures sont un dialogue tout en contraste entre dynamisme et mélancolie, où l'empreinte originelle joue avec son effacement. En déployant le geste dans sa pluralité, de la fugacité de l'instinct au temps long de l'attention délicate, Alice Meteignier offre au fil de son oeuvre, un écrin à son affranchissement. »

Texte de Pauline Faivre

Alice METEIGNIER

EXPOSITIONS

2024

- *Échafauder*, curaté par Matthieu Becker, exposition collective, Villa Belleville, Paris
- *Crazy zig zag*, curaté par Vincent-Michaël Vallet, exposition collective, Quatre artist run space, Rennes
- *Plis et Tournesols*, exposition personnelle, See galerie, Paris

2023

- *Attaches parisiennes pour poignée de porte*, curaté par Lila Torquéo, exposition collective de fin de résidence, Villa Belleville, Paris
- *Novembre à Vitry*, exposition collective, galerie municipale Jean-Collet, Vitry
- *À l'atelier*, exposition personnelle de fin de résidence, Villa Belleville, Paris

2022

- *Asphalte Parade*, exposition personnelle, Le Tzara, Paris

2021

- *Pas d'une semelle*, exposition personnelle, French Theory, Paris
- *Oasis*, curaté par Denis Roueche, exposition collective, Palais Galerie, Neuchâtel, Suisse

RÉSIDENCES

2023

- Résidence d'une année au Point Éphémère, Paris
- Sélection à la 55e édition du Prix Novembre à Vitry
- Résidence de 3 mois à la Villa Belleville, Paris

2022

- *Tracer*, atelier et scénographie pour le Centre Pompidou conçu avec Matthieu Becker

2021

- Rencontre à Fotokino (Marseille) pendant le festival Laterna Magica
- Rencontre pendant la Biennale des illustrateurs de Moulins

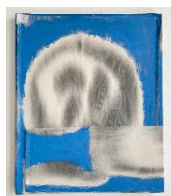
2017

- Lauréate du projet Voyage à Bologne pour la Children books fair de Bologne, Italie
- Mention spéciale aux Bologna Ragazzi Awards 2017, catégorie Opera prima pour le livre *Max et Marcel*, Éditions MeMo

2014

- Workshop Identity European Citizen Campus à l'Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers
- Sélection au Prix Ritleng, Prix du meilleur diplôme de la Haute école des arts du Rhin

Alice METEIGNIER



Pli 15

Acrylique et encre de Chine sur coton cousu et enchâssé

2024

46 x 38 cm

1300 €



Sans titre (Fluid) 01

Acrylique et encre de Chine sur satin de polyester libre

2023

114 x 114 cm

2500 €



Pli-champ 01

Acrylique et encre de Chine sur coton cousu et enchâssé

2024

73 x 60 cm

2000 €



Pli 06

Acrylique et encre de Chine sur coton cousu et enchâssé

2024

100 x 81cm

2800 €



Sans titre (Fluid) 02

Acrylique et encre de Chine sur satin de polyester libre

2023

92 x 96 cm

2000 €



Pli 17

Acrylique et encre de Chine sur coton cousu et enchâssé

2024

81 x 65 cm

2200 €



Pli 07

Acrylique et encre de Chine sur coton cousu et enchâssé

2024

81x 65 cm

2200 €



Pli 14

Acrylique et encre de Chine sur coton cousu et enchâssé

2024

61 x 50 cm

1700 €



Pli 10

Acrylique et encre de Chine
sur coton cousu et enchâssé

2024

61 x 50 cm

1600€



Pli 13

Acrylique et encre de Chine
sur coton cousu et enchâssé

2024

92 x 73 cm

2500€



Pli 18

Acrylique et encre de Chine
sur coton cousu et enchâssé

2024

65 x 54 cm

1800 €



Pli 12

Acrylique et encre de Chine
sur coton cousu et enchâssé

2024

81 x 54 cm

2000 €



Pli 111

Acrylique et encre de Chine
sur coton cousu et enchâssé

2024

76 x 60 cm

2000 €



Le petit canard

Acrylique et encre de Chine
sur coton cousu et enchâssé

2023

54 x 65 cm

1700 €



Pli 03

Acrylique et encre de Chine
sur coton cousu et enchâssé

2024

92 x 73 cm

2500€



Le bleu du ciel

Acrylique et encre de Chine
sur coton cousu et enchâssé

2024

41 x 33 cm

1100 €

Julia SCALBERT

Vit et travaille à Marseille

Subtilité et retenue pourraient qualifier les premiers travaux de Julia Scalbert. Sa palette de couleur estompe les contrastes et atténue la forme en la baignant dans un camaïeu de couleurs froides.

Les formes indécidables mais pourtant presque familières, ces choses simples, confusément organiques, figées dans une quasi-immobilité, sont posées frontalement contre un fond presque monochrome, dans l'esprit simplifié de la nature morte.

Cette suggestion de volume, bas-relief sans épaisseur, est le résultat de l'empilement de très fines couches de peinture fluide, de glacis successifs, dont la superposition galbe la forme en lui donnant une légèreté presque immatérielle. L'espace vacant, habité d'une forme muette, nimbé d'une lumière diffuse de début ou de fin de jour, suggère (l'imagination ayant horreur du vide) une attente qui diffuse par capillarité une vague inquiétude née de son étrangeté. Peut-être même l'impression d'une violence contenue à cause de la fausse dureté de ces formes molles. Car ces formes, qu'elles semblent faites de matières souples ou rigides (tuyaux, cubes, chairs, boutons ou corolles de fleurs) ne montrent rien de plus au regardeur, que leur présence énigmatique.

Dans ses travaux les plus récents, les références sont plus naturellement organiques, explicitement végétales. Le traitement de la peinture reste le même. Une lumière voilée, légère, estompe la forme sur la toile. La palette est resserrée en un camaïeu pastel de couleurs sourdes, plus claires et plus douces. La fleur est le thème récurrent. Le dessin est à la fois tendu et gracieux. La fleur est pleinement ici métaphore de la féminité, fragile et éphémère, ouvrant aussi bien sur le corps que sur le sexe, l'accouplement, que la maternité. Elle propose, dans l'espace éthéré de la toile, une sensualité lascive. Pourtant ces fleurs, dont les tiges élancées exhibent leurs organes reproducteurs, n'habillent pas leur coquetterie de couleurs attrayantes, singulières.

Leur effacement formel semble être l'effet d'une pudeur trompeuse ou faussement naïve, alors qu'elles diffusent sans aucun doute, un parfum insistant, charnel (un musc), qui tournera la tête aux pollinisateurs. Une symbolique féministe qui, sans être tonitruante, s'insinue dans la conscience du regardeur, pour finir par imposer son évidence.

Les céramiques de Julia Scalbert ont une densité qui contraste avec son travail de peinture. Leur sensualité renoue avec les formes premières, qu'elle recompose, des cultes agraires, nourriciers, aux premiers temps de l'humanité, telle les Vénus de Savignat ou de Lespugue ou l'Artémis d'Éphèse. Le sexe stylisé renvoie autant au sexuel qu'à la déesse mère, la maternité et le matriarcat. Face à l'étrangeté du vivant, aux énigmes qu'il nous pose, l'artiste développe une poésie, bâtie sous l'angle des pulsions intimes, des profondeurs organiques et vitales. On y relève des affinités possibles, qu'elle reconnaît, avec les travaux de Philip Guston et de Giorgio Morandi. Elle construit un espace visuel, sensible, dont la douceur apparente, la retenue, l'harmonie silencieuse reproduisent le temps de cette spiritualité charnelle quand la lumière de l'aube, dissipant la brume nocturne, offre à l'esprit et au corps l'expérience d'un début incertain, silencieux, inquiet encore. Temps symbolique de la naissance ou de la reconnaissance .

Jean-Paul Blanchet 2023 - Des univers silencieux

Julia SCALBERT

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023** *Chair Azur*, galerie Françoise Besson, Lyon
2022 *Monotremia*, GAC, Annonay
2022 *La petite galerie*, Ecole d'Art Municipale, Tarascon
2020 *Tel qu'elles*, duo avec Armelle de Sainte-Marie, Galerie Béa-Ba, Marseille
2018 Galerie Béa-Ba, Marseille
2016 *Lauréats du prix Novembre à Vitry*, Galerie Jean Collet, Vitry-sur-Seine
2015 *A grin whitout a cat*, Galerie du Haut-Pavé, Paris
2010 Galerie du Tableau, Marseille

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024

Partisan.e.s #2, L'Annexe, Marseille
Un autre monde, galerie la Nave Va, Marseille

2023

Des univers silencieux - Abbaye Saint André - Centre d'Art Contemporain, Meymac, commissariat Caroline Bissière et Jean-Paul Blanchet

A chœur, Eglise Haute, Banon

Partisan.e.s, L'Annexe, Marseille

Exposition de groupe, Galerie Bea Ba, Marseille

Rouge sur blanc, Maison d'artiste, Cereste

2022

Tarasque et silures, Art-O-Rama, Marseille, commissariat Joël Riff

Exposition de groupe, Galerie Bea Ba, Marseille

2021

Carte Blanche, artistes de la galerie, Galerie Béa Ba, Marseille

La Poissonnerie, Galerie La Nave Va, Marseille

I do paint, Musée d'art contemporain Arteum, Chateaufort le Rouge, commissariat C.Courbon

Art Work, diffusion d'oeuvres de la collection du Frac Paca, Valensole

Peinture, La Commanderie, Elancourt, commissariat A. et L. Doucet

2020

Painting Borborygm Show, une invitation de C. Boursault et M. Montchamp, Marseille

2019

Carte Blanche du Mac Arteum, Galerie HLM / Hors Les Murs, Marseille

1969-2019 Novembre à Vitry Prix de peinture 50', Galerie Jean Collet, Vitry/Seine

Pièces montées à l'étage, Mac Arteum, Chateaufort-le-rouge, commissariat Christiane Courbon

Bring Something Pink, Look and Listen, Atelier Séruse, Marseille

2018

Galeristes, avec la galerie Béa-Ba, Paris

Prêt à décrocher, Artothèque Intercommunal Ouest Provence, Miramas

Aquisitions du Fond Communal d'Art Contemporain, Art-O-Rama, Marseille

Blind Marché, Le Consulat, Paris, commissariat Samuel Boutruche

2017

11 saisons d'expositions, Galerie du Haut Pavé, Paris

Les retrouvailles, Musée des Beaux Arts, Brest, commissariat Guillaume Pinard

De rendez-vous en rendez-vous, Galerie du Haut Pavé, Paris

Rencontre n° 48, La Vigie, Nîmes

Les unes avec les autres, La Galerie du 5ème, Marseille, commissariat Romain Mathieu

2016 *La French touch*, Art Space Boan, Séoul, Corée du Sud, commissariat Caroline Bissière et Jean-Paul Blanchet

Douze mois de passion, Collection Cynorrhodon- Faldac, Le point virgule, Langueux

De rendez-vous en rendez-vous, Galerie du Haut-Pavé, Paris

Non figuratif, un regain d'intérêt? Abbaye Saint André - Centre d'Art Contemporain, Meymac, commissariat Caroline Bissière et Jean-Paul Blanchet

CRAC, Biennale d'arts actuels, Champigny-sur-Marne

Petits formats, Galerie du Haut-Pavé, Paris

2015

Novembre à Vitry, Galerie municipale de Vitry-sur-Seine

CorpssproC, Collection Cynorrhodon- Faldac, Fondation Zervos, Véselay

2014

Présence animale, Passage de l'art, Marseille

Regards sur la jeune abstraction contemporaine, Collection Annick et Louis Doucet, Galerie

Le Corbusier, Trappes en Yvelines

Galerie Andiamo, Marseille

2013

A vendre, Château de Servièrre, Marseille

Galerie H. Savio, dans le cadre des 25 ans des ateliers d'art du C.H henri guérin, Pierrefeu

La mesure de l'excès, Galerie Passage de l'art, Marseille

2011

Novembre à Vitry, Galerie municipale Jean Collet, Vitry sur Seine

A vendre, Château de Servièrre, Marseille

Face à Face, La Source, Villarceaux

2010

Coupdepouce2010, Centre d'Art Contemporain, St Restitut

Mac, salon d'art contemporain, Paris

Mosaïques, Galerie du Fort Napoléon, La Seyne sur mer

16ème Parcours de l'art, Cloître St Louis, Avignon

2009

Yes We Paint, Galerie Vasistas, Montpellier

PourSuite, Galerie de l'Hôtel Rivet, Nîmes

2008

Corps de ville, Biennale de Photographie et d'architecture, La Cambre, Bruxelles

On n'est pas loin, Centre d'Art Contemporain, St Restitut

Julia SCALBERT



Sans titre Acrylique sur toile 2016 80 x 80 cm 2600 €



Sans titre Grès émaillé 2023 39 x 24 x 5 cm 1400 €



Sans titre Grès émaillé 2022 40 x 24 x 5 cm 1400 €



Sans titre Grès émaillé 2022 40 x 20 x 5 cm 1400 €



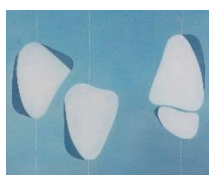
Sans titre Grès émaillé 2024 51 x 25 x 25 cm 1600 €



Sans titre Grès émaillé 2023 31 x 10 x 12 cm 800 €



Sans titre Faïence émaillée 2019 25 x 15 x 20 cm 900 €



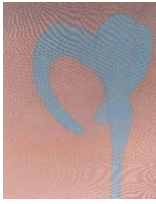
Sans titre Acrylique sur toile 2018 50 x 65 cm 1600 €



Sans titre Acrylique sur toile 2023 100 x 73 cm 4000 €



Sans titre Acrylique sur toile 2021 50 x 65 cm 1600 €



Sans titre Acrylique sur toile 2024 90 x 70 cm 3000 €



Sans titre Acrylique sur toile 2023 61 x 46 cm 1300 €



Sans titre Acrylique sur toile 2023 92 x 73 cm 3000 €



Sans titre Acrylique sur toile 2022 46 x 33 cm 1100 €



Sans titre Acrylique sur toile 2024 100 x 81 cm 4000 €



Sans titre Acrylique sur toile 2016 100 x 120 cm 3800 €

Marijke VASEY

Vit et travaille à Beaubery

Marijke Vasey invite à une contemplation solennelle et mystique. En ouvrant les portes vers d'autres ailleurs, par une peinture infusée de ses références à l'art décoratif, par les symboles actuels d'une image numérique en flottement, jusqu'aux évidentes fêtes galantes d'un 18e siècle volage, le cadre lui persiste, immuable. Comme les vastes portiques de La Vie Antérieure que Charles Baudelaire décrivait, les œuvres s'ouvrent ici vers des paysages de voiles aux teintes turnériennes, aux horizons fantasmatiques. Par ces espaces incertains, la charge émotionnelle inscrite dans les tableaux de M. Vasey se pare d'accords graves, mystérieux. Se fait jour alors une peinture dans la peinture, une image qui doit s'inventer par delà ses cadres envoûtants. Eux qui nous transposent dans un récit de l'imperceptible, de celui que l'on pressent peut-être dans ces traversées intemporelles, aux enjeux résolument contemporains et à la poésie nécessaire. Comme une impression de rideaux dont on dirait qu'ils s'apprêtent à retomber.

Texte de Paulin Scavone

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2024 *L'automne était printemps hier*, DS Galerie

2022 *Rococo Disco*. Le 19 Crac, Centre régional d'art contemporain de Montbéliard

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2023

La note inconnue, Galerie Magda Danysz, Paris. Exposition collective, commissaire Charles Hascoet. Samuel Boutruche, Marie de Villepin

C'EST LE BOUQUET! Galerie Hyperbien, Montreuil, France

2022

Temple du bon gout. Chapelle XIV, Paris.

Exposition du Printemps. Centre d'Art Le Manoir. Mouthier-Haute-Pierre.

2021

Dionysia. No Man's Art Gallery, Amsterdam.

Jeune Création 71, Fondation Fiminco. Romainville

2020

Staycation, Barbé Urbain, Vlaanderenstraat 25, 9000 Gand, Belgique

Futures 2020: Figurative Art by New Graduates, Mall Galleries, Londres

Reflections in Transition, Gand, Belgique

2019

ING Discerning Eye Exhibition - invitée par Charlotte Hodes, Mall Galleries, Londres

Goldsmiths MFA Show, Goldsmiths College, Londres

A Geography of Interiors, Unit 3 Projects, London E3

2018

Gold X, Asquith Gibbes Building, Goldsmiths College, Deptford X, Londres

2017

Bea Acevedo and Marijke Vasey, Unit 3 Projects, E3, Londres

2016

MFA Interim Show, Goldsmiths College, Londres

The London Art Fair, GBS Fine Art, Islington, Londres

2015

London Painting Survey Artworks Project Space, Blackhorse Lane Studios, Londres

Currently, Artworks Project Space, Londres E17

Sunday in the Park with Ed, curated by Cedric Christie & Pascal Rousson, Display Gallery, Londres EC1

The London Art Fair, GBS Fine Art, Islington, Londres

2014

Threadneedle Painting Prize 2014, Mall Galleries, Londres

The Getaway, Artworks Project Space, Londres

2013

New Paintings, Troubadour Gallery, Londres

2008

Never was there so much wine wasted...so many dead flowers, Terrace Gallery, 4-17 Frederick Terrace, E8, Londres

2006

We found a place...then we drifted apart, Bishops Otter Gallery, Chichester University, Royaume-Uni

The Everyday Catalogue, 12 Star Gallery, Storey's Gate, WC1 Londres

Outside The Frame, Group Show, Phoenix Gallery Brighton, Royaume-Uni









BOURSE / PRIX

Jeune Création 71, 2021. Romainville, France. Artiste sélectionnée

Aide Individuelle à la création, DRAC Bourgogne-Franche-Comté 2021.

FBA Futures 2020. Londres, Royaume-Uni. Artiste sélectionnée

Threadneedle Prize 2014. Londres, Royaume-Uni. Artiste sélectionnée

	Sans titre	Huile, peinture aérosol et acrylique sur panneau	2022	35 x 28 cm	1800 €
	Jukebox	Huile et acrylique sur panneau	2019	25 x 35 cm	1600 €
	Untitled	Huile, peinture aérosol et acrylique sur toile	2023	80 x 100 cm	4400 €
	Supernatural Violet	Huile, peinture aérosol et acrylique sur panneau	2023	50 x 40 cm	2400 €
	Invasive Species	Huile, peinture aérosol et acrylique sur panneau	2023	80 x 60 cm	3800 €
	Powder Puff	Huile, peinture aérosol et acrylique sur panneau	2023	61 x 51 cm	3000 €
	Love Hearts	Huile, peinture aérosol et acrylique sur panneau	2023	28 x 35 cm	1800 €
	Candyfloss Reverb	Huile et acrylique sur panneau	2023	28 x 35cm	1800 €



Dusk till Dawn (study)

Huile, peinture aérosol
et acrylique sur toile

2023

50 x 40 cm

2400 €



Bows and Bubbles

Huile, peinture aérosol
et acrylique sur
panneau

2022

35 x 28 cm

1800 €



We are the centuries

Huile, peinture aérosol
et acrylique sur toile

2023

80 x 60 cm

3800 €



Lalique

Huile, peinture aérosol
et acrylique sur
panneau

2022

61 x 51 cm

2800 €



Arch

Huile et acrylique sur
panneau

2019

24 x 18 cm

1200 €



The lake

Huile, peinture aérosol
et acrylique sur toile

2024

120 x 100 cm

4900 €



Illuminations

Huile et acrylique sur
panneau

2023

35 x 28 cm

1800 €