

Dossier de presse



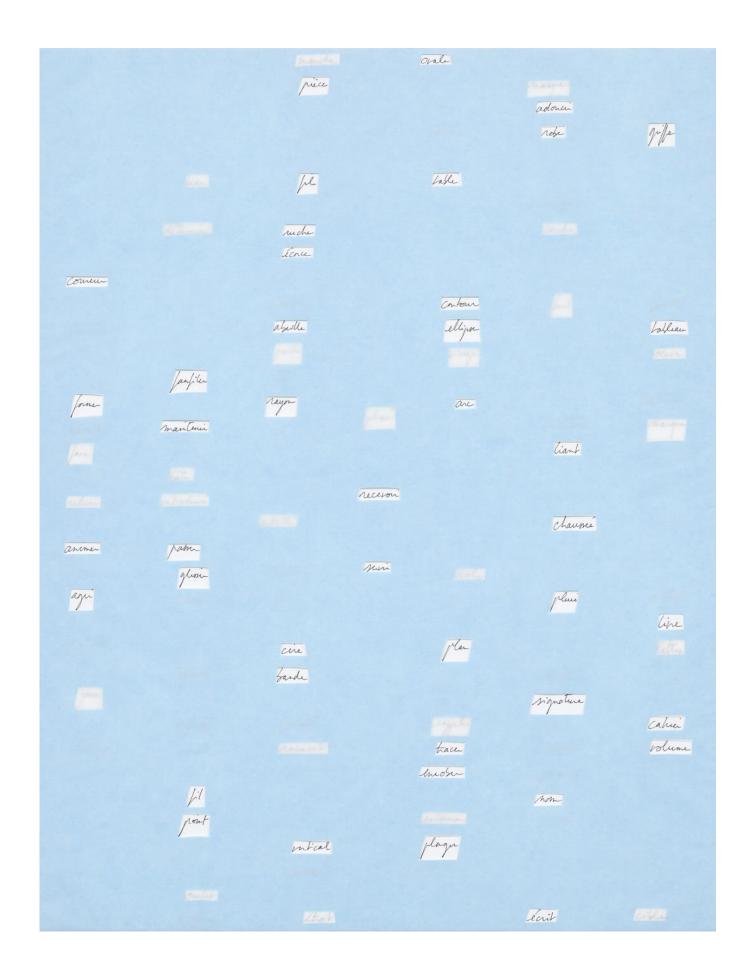
5+1 Œuvres papier

Christelle FRANC
Jo LEWIS
Camille MERCANDELLI PARK
Stéphanie NAVA
Ludovic PAQUELIER
Rubin PLUMMER

Vernissage jeudi 2 février à partir de 18h Exposition jusqu'au 18 mars 2023

LA VILLA BALTHAZAR
3, place Louis Le Cardonnel
26000 VALENCE

Tél. 04 75 58 78 71 contact@lavillabalthazar.fr www.lavillabalthazar.fr



Christelle Franc

« Les ruches 4/7 », MDF 10mm, papier, papier de soie coloré, stylo, 2021

Christelle Franc / Expositions

Vit et travaille à Saint-Etienne (42)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018	La Cour, Saint-Etienne
	Riso - Gran Lux, Saint-Etienne
2016	Groupe d'Art Contemporain, Annonay
2015	Manifestation littéraire l'usage des mots, Salle du Faubourg, Genève
2011	Lame - Artothèque-idéograf, Saint-Etienne
2008	Mapra, Lyon
2005	Les Saisons - médiathèque Federico Garcia Lorca, Montpellier

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2002 Association le Linéaire, Romans-sur-Isère

2021 30 + 1 - Le Cloître Art Contemporain, Lyon
Constellations - collection de 87 afches réalisée par DDA-RA, Bourse du Travail, Valence
2020 Rinascimento - La Villa Balthazar, Valence

10 ans de Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes - Maison du livre, de l'image et du son, Villeurbanne Galerie Giardi, Saint-Etienne

2019 Focus 2 - Galerie Giardi, Saint-Etienne Art de livre - Estampille, Saint-Etienne

2017 La Villa Balthazar, Valence

2016 Troisième Biennale Sculptura, Valencele Musée Urbain Éphémère - Place de l'Hôtel de Ville, Saint-Etienne

2013 Speculoos Nebuloos - Académie royale des Beaux-Arts, Bruxelles

2012 5. Biennale der Zeichnung - Zeichnen ohne Grenzen - Kunstverein, Eislingen

2011 Formats libres - Bibliothèque Jean Laude, Musée d'art moderne, Saint-Etienne

2010 Je mehr ich zeichne - Zeichnung als Weltentwurf - Museum für Gegenwartskunst, Siegen

Drawings II - Galerie Fahnemann, Berlin

Transparence - Galerie Univer, Paris

Local line 1 - Musée d'art moderne de Saint-Etienne

2009 Papiers et cigarettes - atelier-logement Ré, Saint-Etienne

Rencontres des arts - Mers-sur-Indre

2008 . Panorama de la jeune création - Pavillon d'Auron, Bourges

/ Expositions (suite)

2007 Exposition de Noël - Ancien musée de la peinture, Grenoble Un Point de vue - Musée d'art moderne de Saint-Etienne

2006 Multiples desseins - atelier Vailati, Saint-Etienne

2005 Trait d'union - Centre Régional d'Art Contemporain, Sète

2004 Animal - au Jardin des Fleurs, Sète

Bloody Mary - association Aperto, Montpellier

1997 Zigzag - Galerie Bernard Jordan, Paris

On verra bien - la Réserve d'Aréa, Paris

/ Texte

Mon activité se déploie dans les livres et les ensembles, pendants de ces livres, que je compose. Avec le papier pour matériau principal je développe un certain langage fait de mots et de figures.

Dans les livres je tire des variations diverses : je place photographies, copies de reproductions d'œuvres d'art, extraits de textes littéraires, listes de mots établies à partir de définitions du dictionnaire. Je remanie ensuite les listes sur des panneaux aux configurations précises, entrelaçant et emboîtant multiples figures - reprises d'images collées dans les livres.

Voilà toute ma visée : considérer et rassembler en une chose unique ce qui est fragment et hasard. On ne sort pas du signe. Pas plus que du langage. Il s'agit de se situer dans le langage, de le traverser, d'en faire un usage inventif et agissant.

À une temporalité propre au livre répond un autre espace vivant, avec les panneaux. Dans un mouvement continu, j'ouvre dans la surface de papier de petites fenêtres laissant paraître des mots. Ces découpes, crible de lumière dans les couches de papier superposées, animent l'espace d'un rythme d'un battement - avec, autour, et à travers les figures.

Chaque ensemble est une invite à un regard à la fois contemplatif et créateur.



Jo LEWIS

Jo Lewis / Expositions

Vit et travaille à Londres

EXPOSITIONS (Sélection)

2023 Galerie La Villa Balthazar, Valence

Galerie Faure Beaulieu, Paris,

Galerie Valérie Eyméric, Lyon, exposition personnelle

2022 M2 Gallery, Peckham, London SE15, exposition personnelle

Galerie Valerie Eymeric, Lyon, Patience et Fulgurance

ASC Gallery, M2,

Galerie im Körnerpark, Berlin,

2021 Climate Change and the Ecological Emergency, The Street Gallery, London NW1,

The Petri Dish Project, Group Show, Tebbs Contemporary, London E1

Painting Open 2021, No Format Gallery, London SE14

I Didn't Lick It: Bruton Correspondence Collective, Group Show, Bruton Museum, Bruton

Passing Through: Back Lit Gallery, Nottingham

Stoney Lane Records, Commission for Artwork of Album cover, 'Ink on A Pin' by Sara Colman

2020 Sonates, Galerie Papiers d'Art, Paris

Orbes: Galerie Papiers d'Art, Paris

Visions of Science, The Andrew Brownsword Gallery, Bath, UK

2019 H and H Hotels: commission, Sustainable Bedroom Collection

2018 Flow: Galerie Vitrine 65, Paris, Exposition personnelle,

Commande La Mairie de Neuilly-sur-Marne, France

2017 A Kind of Blue: Galerie Vitrine 65, Paris

Résidence, 1 mois. Guangxi, south west China/ Arts Council UK

BT Financial Group Sydney, Australia, commission for corporate London HQ

2016 SCP Ltd, Seoul and Beijing, commande

2015 Journey to the Horizon, Aldeburgh Music Festival, Aldeburgh, UK, Exposition personnelle

Residence, Westminster Academy, London NW1

2014 Absolute Secret, Royal College of Art, London

2013 Wave, Maestro Arts, London SW18, Exposition personnelle

Creative Quater, Canvas and Cream, London SE23

2011 London Seen, City Hall, London SE1

Shore, HDR Architects, St James's, London SW1, Exposition personnelle

/ Texte

La Résolution de L'Irrésolution

J'aime la silence de la nature....le silence plein des tremblants de la vie,' Victor Pasmore

La pratique de Jo Lewis explore ce flux, les 'tremblements de la vie' ou 'les pulsations de l'invisible dans lesquelles toutes choses sont trempées.') (François Cheng) Son médium est l'encre, sa nuance et sa subtilité infinies associées depuis des siècles aux deux enregistrements indexés, méthodique et avec des artistes qui travaillent à l'extérieur dans la nature. Elle travaille dans l'eau en mouvement, dans les rivières, la mer et les ruisseaux. Jo s'intéresse aux forces invisibles qui sous-tendent notre écologie physique et environnementale, la loi universelle du changement.

David Abram explique la perception comme une participation, une réciprocité, un 'échange continu entre son corps et les entités qui l'entourent, le paysage fluide et respirant qu'il habite.' Dans cette conviction d'interdépendance, Jo voit ses dessins comme les résultats d'une collaboration dans laquelle elle travaille vers une essence, un disque imparfait mais visualisé. John Berger parlait d'une telle réciprocité, 'Dessiner, ce n'est pas seulement poser, c'est aussi recevoir.'

Jo aspire à ce que l'eau fonctionne en tant que créateur, les marques spontanées faisant allusion aux rythmes, tensions et forces sous-jacents de chaque rencontre. Le papier blanc encadre ces marques dans un moment de suspension et tient l'interaction délicate entre dynamisme et endurance capturée sur papier.

Tao te Ching décrit le mouvement comme nous ramenant continuellement à une immobilité, et ainsi un dessin, en tant que processus et forme, devient un exemple de l'immobilité révélant le mouvement et la fluidité. Le travail de Jo Lewis explore l'interaction de cette tension, réalisant des dessins qui célèbrent le mouvement et la stase, ainsi que la fragilité du moment. Comme le dit Jo, 'L'existence d'une sorte d'immobilité est inhérente au dessin, tout simplement comme le mouvement, l'action de faire le dessin laisse une trace. Mais l'immobilité dont je suis conscient et vers laquelle je me dirige, autour et à travers ma pratique n'est pas une image, c'est un site vibrant débordant avec le potentiel du dessin à devenir. L'eau a une réactivité cristalline et spontanée. Il prend forme en fonction de ce qu'il rencontre et exige la même chose de moi. L'eau, la pierre et les rochers, et moi, nous sommes tous en train, en procès'

Dans la philosophie Tao, un vide génératif est reconnu comme le source durable à partir de laquelle le domaine toujours changeant de la présence évolue et change perpétuellement. Cette immobilité transformatrice est ce que David Hinton, le poète appelle, 'La danse de l'absence.'

Le rôle de l'artiste travaillant dans la question du flux devient ainsi l'activation ou la chorégraphie des espaces pour permettre et célébrer ces tensions, avec des dessins qui tiennent en leur cœur la résolution de l'irrésolution, et tentent paradoxalement de capter l'éphémère.



Camille Mercandelli-Park

Cristallisation (portrait d'une jeune femme en blanc), encre et gouache sur impression fine art, 29.9×39.5 cm, 2019-Alessandro Bonvicino

Camille Mercandelli-Park / Expositions

Vit et travaille à Ivry sur seine

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2022 Morphogenesis, art Lab Wasan, Jeju-do, Corée du Sud Chemins croisés, duo show avec Woojung park, Galerie Mill Studio, Séoul, Corée du Sud.
- 2020 Cristallisations, Galerie La Maison Juste, Paris.
- **2018** La chambre d'écho, galerie Make, Séoul, Corée du Sud. Explorations, galerie Life, Séoul, Corée du Sud.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2022 Drawing Now Art Fair, salon du dessin contemporain, avec la Galerie Françoise pour l'art contemporain Dessous leurs paupières closes, galerie Hors Champs, Paris.
- 2022 Amours III, plateforme, Paris.
- 2021 Même pour le simple envol d'un papillon, tout le ciel est nécessaire, Fondation Francès , Senlis.

 SALO IX Salon du dessin érotique, Paris
- **2020** Sonamou, Galerie 24 beaubourg, Paris Jardinet, galerie la maison juste, Paris.
- 2018 Ottchil art exhibition for 10 years of art and business,
 - Kyungnam Motors Mercedes-Benz, Changwon, Corée du Sud.
 - Jeonnam international SUMUK biennale, biennale de la peinture à l'encre, Mokpo, Corée du sud.
- **2017** L'un rêve l'autre, duo show avec Céleste Bollack, Galerie Le Six Elzévir, Paris.
- 2016 Célébration des 100 ans des relations Franco-coréennes, Centre Culturel Coréen, Paris.
- **2015** Autour du papier coréen avec Sheila Hicks et Kim sang-lan, Centre Culturel Coréen, Paris.

 Autour du dessin, Galerie Djeziri-bonn, Paris.
- 2013 14 International Triennial of Tapestry, Central Museum of Textiles, Łódź, Pologne.

/ Textes

Artiste française née en 1979 et diplômée de l'école des Beaux-arts de Valence et de l'Université de Paris 8, mon travail gravite principalement autour du dessin et de la peinture à l'aquarelle. Influencée par l'étude du vivant et l'illustration naturaliste, l'acte de peindre est semblable pour moi à un processus organique; la surface du papier devenant le contenant d'une métamorphose, d'une sorte de "mise en culture de la peinture".

Depuis quelques années, je peins essentiellement sur des images imprimées, collectées sur Internet et plus récemment sur mes propres photographies ou sur des photographies réalisées en collaboration avec mon mari photographe.

Parallèlement à ma pratique de peintre, mes recherches s'orientent également autour de la technique du najeonchilgi (laque végétale avec incrustation de nacre) que j'ai apprise en Corée du sud après une résidence au Musée de la laque de Tongyeong en 2018. Aujourd'hui, j'explore les possibilités de cette matière organique en l'associant à des matériaux artificiels comme de la mousse polyester de récupération et du béton.

Série des Cristallisations:

Images du passé et du présent se télescopent sur internet. Au milieu de ce flux, ces portraits d'inconnus m'interpellent comme autant de témoins de l'Histoire de l'art, et notamment celle de la période de la Renaissance.

J'engage avec eux un nouveau dialogue et leur redonne une substance à l'instar du processus chimique de cristallisation, qui transforme un corps liquide ou gazeux en une formation naturelle ou artificielle de cristaux.

Le temps passé devant chaque œuvre me permet d'établir une forme de dialogue corporel avec le peintre et son modèle, d'installer un temps physique et présent face au défilement sans fin des images, face à cette "virtualité historique". Mon rapport à l'image est celui d'un terreau sur lequel je me fixe, sur lequel le geste de peindre va se développer dans une forme d'analogie avec le processus biologique, qui métamorphose et transforme le substrat de départ.

Pour moi il s'agit ici de rendre visible le processus de déformation , de dénaturation , de modification et d'oubli qu'engendre aujourd'hui notre rapport à l'image. Ce qui m'importe ce n'est donc pas l'oeuvre originale elle même mais l'écho, la mémoire quasi cellulaire, que suscite en moi ces images qui appartiennent à l'histoire de la peinture occidentale



Stéphanie NAVA

Stéphanie Nava/ Expositions

2000 Rusca – Rubus > (avec Laurent Septier), Tohu - bohu, Marseille

1997 Galerie Angle Art Contemporain, Saint Paul Trois Châteaux

Vit et travaille entre Avignon et Marseille

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022	Intérieur français, Filet, London
2020	Nous habitons ici ensemble, musée d'art contemporain, Montélimar
2017	Lutte permanente du fond avec la surface, Galleria Riccardo Crespi, Milan
2016	Le théâtre des événements, Galerie municipale Jean-Collet, Vitry
2015	Ad locum venire, Galleria Riccardo Crespi, Milan
	Bel Vedere, galerie Où en collaboration avec le FID, Marseille
	Avec perspectives intérieures, Le Vog, Fontaine
2014	La luxuriance sauvage de leurs ramifications > Galerie White Project, Paris
	Graben für den Sieg oder die Gärten des Überlebens > dkw. DieselKraftwerk KunstMuseum, Cottbus
	Miart, solo presentation, Galleria Riccardo Crespi, Milan
2013	Phantasma Speculari > Musée d'Art Moderne de Saint Etienne Métropole
	Frontaliers des rives - riverains des frontières > Musée des Mariniers & Moly-Sabata/Fondation Albert Gleizes
	Le logis des projection > Le Parvis Centre d'Art Contemporain, Pau
2011	Considering a Plot (Dig for Victory) > MOCAD, Detroit
	Lieux sans recours > Galerie White Project, Paris
2010	La forêt nombreuse > La Box, Bourges
	L'ombre de l'autre rive > Galleria Riccardo Crespi, Milan
	Héroïne en quête de hors-champ > Galerie Agnès b., Marseille
2009	Objets de traduction > Fondation d'entreprise Lezigno, Béziers
	Considering a Plot (Dig for Victory) > Centre d'Art Passerelle, Brest
2008	Considering a Plot (Dig for Victory) > Viafarini DOCVA, Milan
	Considering a Plot (Dig for Victory) > Centre d'Art de la Ferme du Buisson, Noisiel
2007	Recouvrements successifs > Galeria Riccardo Crespi, Milan
	Désirs, entreprises, un panorama > Centre d'Art Passerelle, Brest
2006	En concomitance, Le Dojo, Nice
	L'élaboration des pièces, La Planck, Paris
2004	L'élaboration des pièces & Somme (toutes)
> deu	x expositions organisée par l'IAC, FRAC Rhône-Alpes à La Maroquinerie, Nantua
2002	Vivimos aquì > Installation in situ, Hangar, Barcelona
	Compter jusqu'à trois, dans quelle direction? (avec Laurent Septier) > South Art, Château de Valrose, Nice
2001	Avec / dans, faire front de toutes parts > Galerie nomade : IAC, MLIS, Villeurbanne
	Vis à vis panorama point de vue fenêtre sur cour > Galerie du tableau, Marseille
	Toujours, déjà, au sein des multiples coïncidences > Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, Marseille

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection depuis 2013)

2022 Relations en tension, Jackmousse, Montreuil

The Grand Home, galerie de l'ENSA La Villette, Paris

Partie commune, Hôtel La Nouvelle République, Paris

Intérieur contemporain, La bocca della verità, Bruxelles

2021 L'espace publié, ENSA Paris La-Villette, Paris

2019 La fabrique du paysage, Galerie Duchamp, Yvetot

Some of us, an overview on French Art Scene, Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf

Frontières plurielles, FRAC PACA, Centre d'Art contemporain de Briançon

Partie commune, The art design lab / mobilier authentic / Wild Projects, Paris

2018 Pop up, Wild Projects, Paris

Azur et Bermudes, Moly Sabata au J1, Marseille

186 feuilles, Galerie municipale Jean-Collet, Vitry

Quelque chose comme le dessin, Galerie l'entrepôt, Monaco

2017 Aqua, Art for the World, Château de Penthes, Genève

La convergence des antipodes, Mécènes du Sud, Montpellier

Art-Cade x 25 ans, Galerie des grands Bains douches de la Plaine, Marseille

Sans Réserve, MAC-VAL, Vitry-sur-Seine

2016 Anthropocene, Galleria Riccardo Crespi, Milan

Sculptura, Bourse du travail, Valence

10. Group Show 2006-2016, Galleria Riccardo Crespi, Milan

2015 Draw me your song, Documents d'artistes à la Friche Belle de Mai, Marseille

PAN, avec Josué Rauscher, le 180, Rouen

Rêve caverne, IAC Villeurbanne au Château-Musée de Tournon

2014 Phoenix Rising > Dublin City Gallery The Hugh Lane, Dublin

Unseen Presence, IMMA, Irish Museum of Modern Art, Dublin

Le dessin, un genre ?, Galerie du 5ème - Galeries Lafayette, Marseille

Dessins de la Collection, Acquisitions du Club des Partenaires, Musée d'Art Moderne, Saint Etienne

La féerie des bosquets vénéneux, Moly-Sabata, Sablons

2014 Les esthétiques d'un monde désenchanté, CAC Meymac

zu ICH, um WIR zu sein?, Galerie der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig

Deux pièces meublées, Galerie Municipale Jean Collet, Vitry

Lieux dessinés, Galerie White Project, Paris

2013

Égarements > Château d'Avignon, Les Saintes Maries de la Mer

Le Pont > Le [mac] & Hôtel du Nord, Marseille

Graphic > Phakt, Centre Culturel Colombier, Rennes

Utopie distribuée> Galerie White Project, Paris

/ Textes

Au travers de dessins, installations ou photographies, le travail de Stéphanie Nava recouvre un ensemble de préoccupations relatives à l'espace et à la manière dont celui-ci est organisé, construit et habité. L'artiste s'attache à observer comment les corps et les gestes s'organisent autour d'objets et de lieux et inversement, comment les lieux sont eux-même pensés et agencés pour accueillir et façonner ces corps et gestes. Ses travaux peuvent de fait être pris comme des relevés de situations, c'est-à-dire des moments où figures, lieux et objets sont mis en relation pour fabriquer les conditions d'apparition d'un événement, aussi ténu soit-il.

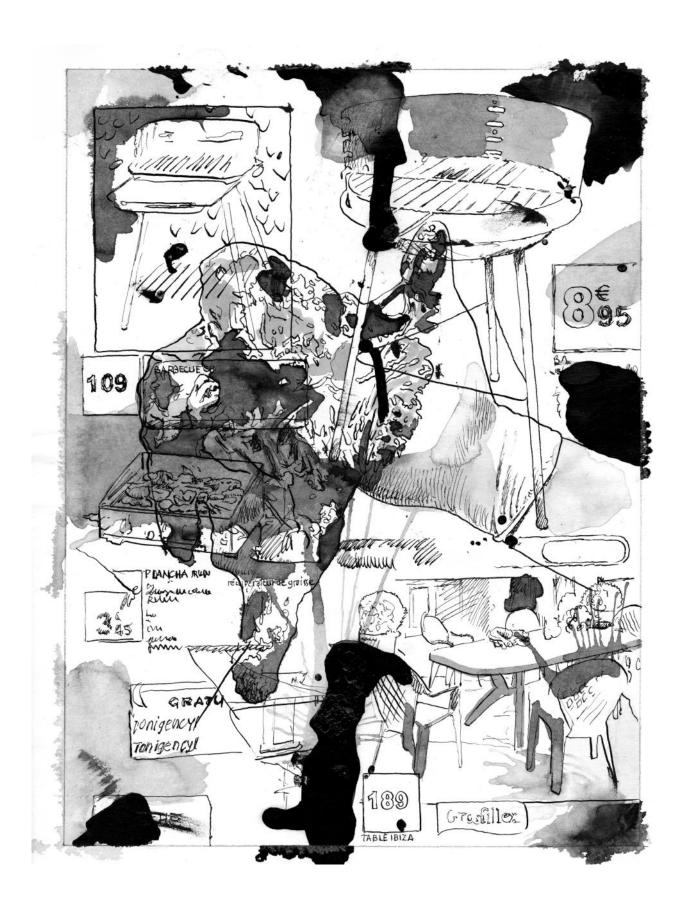
Le souci de la communauté, des espaces construits, l'importance de l'organisation des espaces dans l'organicité des relations constitue l'ensemble des préoccupations qui habitent son travail depuis quelques années ou comment, finalement, les corps et les postures s'organisent autour d'objets, de lieux et de dispositifs qui les accueillent.

...sur le dessin

« Les dessins que je produis sont de deux ordres. Il y a ceux qui apparaissent à l'intérieur des carnets de façon intuitive, spontanée. Ils existent dans l'espace de maturation et d'organisation de mon travail, côtoyant notes de lectures, questionnements, schémas... actifs, ainsi que le formule Horst Bredekamp, comme "accélérateurs de la pensée". Certains seront montrés, la majorité restera dans les carnets où ils seront régulièrement revus, relus et parfois augmentés, toujours possiblement réactivés.

Dans ces carnets se construisent aussi d'autres types de dessins, les «construits», dessins muraux ou de format plus important et affiliés à des séries (Les implications amoureuses, La fabrication de la communauté, Inklings, Luftgebäude...), dont l'élaboration précise se fait comme pour un puzzle doublé d'un jeu de construction, par assemblage de pièces éparses qui viennent s'emboîter dans l'espace dévolu à l'image, que ce soit une feuille de papier ou le mur d'une architecture.

Ici, le travail de dessin est en quelques sortes un travail de traducteur couplé à une entreprise de montage et de cartographie. Il s'agit d'observer, de noter, de combiner puis retranscrire sur la feuille ou le mur des fragments du monde. La mise en forme des images est avant tout issue d'un travail de repérage. Point d'apparition spontanée, mais une collecte portée par l'attention posée sur des détails, des postures, des situations, des coïncidences dont le potentiel poétique pourra être transposé en images. Ils seront les objets d'une traduction, soit, étymologiquement, d'un déplacement d'un lieu à un autre. »



Ludovic PAQUELIER

Ludovic Paquelier / Expositions

Vit et travaille à Valence

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2022 Bourse du Travail, Valence, sur une proposition de Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes
- 2019 Block Petrol, Galerie Kashagan, Lyon
- 2018 Stalker, La Nouvelle Manufacture, Saint-Martin de Valamas
- 2017 Dessins, peintures, Galerie Utrillo de l'Allégro, Office Culturel de Miribel
- 2013 Carte blanche, La Spirale, Décines
- **2011** *Docks art fair*, représenté par la Galerie Sandra Nakicen, Lyon La Cité des Etoiles, Espace Vallès, Saint-Martin-d'Hères
- 2010 Portrait de Snake Plissken, Galerie Sandra Nakicen, Lyon
- 2009 Showcase 1, Galerie Sandra Nakicen, Lyon
 The Blob, Institut National des Sciences Appliquées, Lyon
- **2007** Last Summer, Galeries Nomades de l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne / Rhône Alpes, Galerie d'exposition du Théâtre de Privas
- 2006 Traumaville, art3, Valence
- 2005 Ludovic Paquelier, Association Ricochets, Théâtre de Viviers

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection depuis 2009)

- 2022 INDEX2K22.23, Galerie Kashagan, Lyon
- 2021 30 ans < 30 artistes, Espace Vallès, Saint-Martin-d'Hères</p>
 Constellations, collection de 87 affiches réalisée par Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes, avec une installation de Baptiste Croze & Linda Sanchez, Bourse du Travail, Valence
 INDEX2K21.22, Galerie Kashagan, Lyon
- **2020** 10 ans de Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes, Artothèque Villeurbanne *INDEX2K20.21*, Galerie Kashagan, Lyon
- 2017 Cannot Be Bo(a)rdered, dans le cadre de l'Urban Art Fair, Espace Commines, Paris
- 2016 Les itinerrances des poissons rouges, Festival de cultures contemporaines, Valence Sculptura, 3^e édition, exposition-vente organisée par les Lions Club Saint-Péray GuilherandGranges et Valence Doyen, Valence, Commissariat : Pascal Thévenet
- 2015 Draw me your song!, Friche Belle de Mai, Marseille

 Sketch in sketch out, Lucy Watts / Ludovic Paquelier, Vénissieux

 Sous la surface tendue des apparences, Commissariat Xavier Jullien, Bruxelles

2015 Confidences d'outre-tombe. Squelettes en question, Musée dauphinois, Grenoble

2014 Bella Ciao, 14 rue Neuve, Saint-Julien-Molin-Molette

Sans titre - Dessin - Intérieur / Extérieur, Galerie Sandra Nakicen hors-les-murs, Lyon

2012 Bivouac #2, Collectif Bivouac & Galerie Rezeda, Lille

Duo, Galerie le cabinet, Paris

Freak Show, festival rock, Gigors

Local line 13, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole

Prop vol.1, Galerie Houg & Galerie Sandra Nakicen, Lyon

2011 Plutôt que rien : Démontages, Maison Populaire, Montreuil

2010 Ouverture Ateliers Lacassagne, Lyon

Bâtiment Z, Galerie Sandra Nakicen, Lyon

Collection 3, Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex

Les Itinérances des poissons rouges, Mistral Deluxe, Salle des Clercs, Valence

Regard Contemporain, Musée des Ursulines, Mâcon

Sympathy for the Devil, Maison du Livre de l'Image et du Son, Villeurbanne

2009 Show off, représenté par la Galerie Sandra Nakicen, Paris

Docks art fair, représenté par la Galerie Sandra Nakicen, Lyon

Ouverture Ateliers Lacassagne, avec la Galerie Sandra Nakicen, Lyon

La Gorcegone, festival L'art des corps, Lagorce

Rendez-vous 09, Institut d'art contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes

Showcase 3, Galerie Sandra Nakicen, Lyon

/ Texte

La démarche artistique que je développe depuis des années consiste à raconter des histoires à partir d'images puisées dans un stock disponible (magazines, publicités, cinéma, internet, etc.). Ces éléments sélectionnés peuvent être moteurs de dessins ou de peintures (à l'acrylique noire sur toile ou sur mur) et, parfois, de volumes. J'élabore des univers proches de la science-fiction, menacés de dangers divers et peuplés de villes-fantômes. Les formes, scènes ou paysages représentés, se combinent la plupart du temps dans un aspect fragmenté, avec une dimension de prolifération. Les figures évoluent dans une atmosphère énigmatique et cinématographique. Réalisées principalement in situ, mes peintures s'adaptent au lieu dans lequel elles sont exécutées



Rubin PLUMMER

Rubin Plummer / Expositions

Vit et travaille à Montmeyran (26)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022 « Amalgame » - Le Quai à Pont de Barret

2009 « La peinture qui murmure à l'oreille des cheveux » - Le Quai à Pont de Barret

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2023 « 5+1, Œuvres papier », La Villa Balthazar, Valence

2007 « Recomposition » - Exposition en duo au Temple d'Espenel

2009 « -30 » - Exposition collective au temple d'Espenel

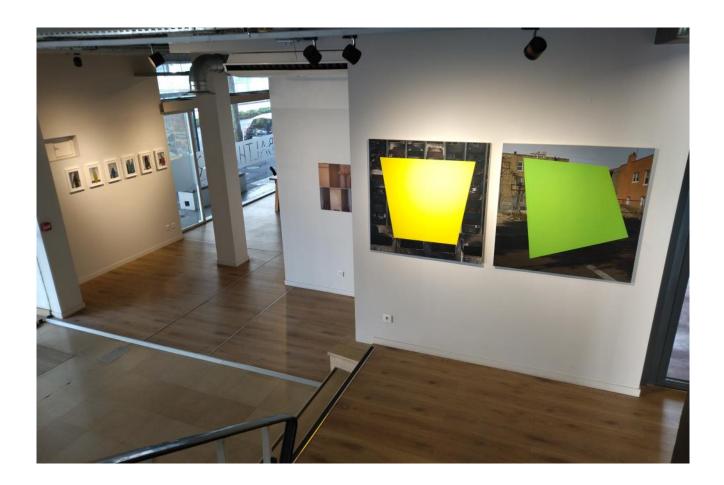
/ Textes

La diversité des supports abordés et le langage coloré que l'artiste s'emploie à utiliser transportent le spectateur dans un univers coloré, graphique, ludique et sensuel où l'organique et le géométrique se côtoient.

Le regard y chemine dans une dimension étrangement familière où le trivial s'imprègne d'un certain onirisme. Le quotidien, en apparaissant dans des scénographies faussement naïves que des jeux de perspectives paradoxales traversent, devient déroutant et donc amusant : l'imaginaire, enfin réactivé, arpente une topographie flottante, observe un bestiaire inconnu, découvre une anatomie singulière où le rigide appelle la mollesse ; le dehors, l'en-dedans ; le vide, le plein. Ainsi, l'équilibre des compositions tient tout autant dans la complémentarité des lignes et des matières que dans la capacité des œuvres à projeter le spectateur dans cet interstice où l'enfance et le jeu/je se réapproprient le monde pour en faire un espace de "ré-création". »

Denis Berchoux.

La Villa Balthazar / Galerie d'art contemporain



Ouverte en décembre 2016 à Valence dans la Drôme, la Villa Balthazar est née d'une volonté de promouvoir l'art contemporain et de soutenir les artistes de la scène contemporaine. Elle poursuit un objectif audacieux : incarner le reflet de la diversité grandissante des créations contemporaines, défendre le travail des artistes qu'elle expose et le porter au regard du public. De tous les publics puisque la Villa se veut aussi un lieu tourné vers l'enfance, lieu d'initiation à l'art, consacré à l'éveil sensible des plus jeunes à l'art et à la culture.

Les différents espaces de la galerie permettent de proposer un rythme d'expositions collectives soutenu (d'une durée moyenne de 5 semaines). Lieu ouvert où se succèdent expositions mais aussi concerts, conférences, lectures, lieu vivant sans cesse en mouvement, donnant accès à l'ensemble des arts actuels par une programmation exigeante tournée vers le plus grand nombre, autant de manifestations qui tentent d'émouvoir ou de surprendre.

Située au centre-ville de Valence, près de La Comédie et face à la Préfecture, la galerie, un espace de 600 m² convivial et ouvert sur la ville, a été aménagée sur 3 niveaux. Ancienne chambre d'agriculture elle sert aujourd'hui exclusivement la culture.

La Villa Balthazar a exposé jusqu'à aujourd'hui plus de 80 artistes. Engagée dans sa mission de promotion des artistes, au-delà de la commercialisation des œuvres d'art, la galerie attache un soin particulier à défendre le travail de ses artistes auprès de l'ensemble des acteurs de la vie économique valentinoise, des institutions culturelles, de la presse. L'équipe entretient des liens privilégiés avec les artistes qu'elle expose, basés sur la confiance, le conseil et l'accompagnement.



Du mercredi au samedi 10h-12h / 14h30-18h Ou sur RDV

La Villa Balthazar

3 Place Louis Le Cardonnel

26 000 VALENCE

Tel + 33 (0)4.75.58.78.71 www.lavillabalthazar.fr contact@lavillabalthazar.fr



