

Marc Chopy

Vit et travaille à Revel Tourdan

« Depuis 1992 son travail d'artiste se développe autour d'un concept très visuel nommé « Basculeur Universel ». Le travail pictural de Marc CHOPY interroge depuis de nombreuses années le rapport du plan au volume dans ce qu'il peut avoir d'inconciliable. Il s'est concentré depuis une dizaine d'année autour des basculeurs : «représentations en perspective de volumes géométriques simples, produisant des effets de bascule de l'espace selon les positions des spectateurs. Il réalise des sols en pierre, en linoléum, agrémentés de basculeurs dans lequel l'architecture-support et l'œuvre sont indissociables, pour créer des effets de trompe-l'œil dans lesquels se retrouvent la tradition décorative depuis les mosaïques romaines et l'espace virtuel des nouveaux médias. »

Extrait du catalogue de la BF15 Galerie d'art Contemporain. » Claire Peillod

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET DUOS (Sélection)

2024

« Sculptures Utopiques », le basculeur, lieu d'art contemporain, Revel Tourdan, septembre. En Résonance avec la Biennale d'Art Contemporain de Lyon.

2023

Duo Show, Marc Chopy, Chimène Denneulin, commissariat "la Villa Balthazar", le basculeur, lieu d'art contemporain, Revel-Tourdan

2022

« Troupeaux », le basculeur, Revel-Tourdan

2021

Marc Chopy "Confineur", le basculeur, Revel-Tourdan

2020

"Temple de la Nature", le basculeur, Revel-Tourdan

2019

"La couleur", avec Jean-Marc Scanreigh, Galerie La Villa Balthazar

2018

"OEuvres in situ", pendant les Journées Européennes du Patrimoine, Ancienne Maison Forte de Buffevent, Revel-Tourdan

"Des villes et des champs" Acte 1, avec Philippe Accary, Centre d'Art et du Livre, La Fabrique des Colombes, Sainte- Colombe-sur-Gand

2016

"Dépaysages", atelier Marc Chopy, Saint-Etienne

2012

"Tout repeindre", atelier Marc Chopy., Saint-Etienne

2006

"Jardins d'images", projets de basculeurs universels à partir de la tour Mur, Palais de l'UNESCO, Beyrouth, Liban

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

2024

"Motifs objets ", Marc Chopy, Simon Feydieu, Clarisse Léardi, le basculeur, Revel Tourdan.

2023

- "Une BIBLIOTHÈQUE BLEUE, chapitre 4", Livres d'artistes, Médiathèque Jules Verne, La Ricamarie. *Effeuille le bleu*, livre de 20 peinture à l'huile sur papier et texte, de marc chopy. Collection de la médiathèque.

- "Lovons les taillis", Pierre Boggio, Marc Chopy, Audrey Galais, Marie Lannou, *le basculeur* et dans l'espace de deux forêts :

"Combe de la Lèche" et "Aux Étangs", juillet 2023.

2022

- "Sous les bois", Hélène Caiazzo, Marc Chopy, Julie Digard, Frédéric Storup & Robin Tornambe, Masahiro Suzuki, *le basculeur* et dans l'espace de deux forêts : "Combe de la Lèche" et "Aux Étangs"

2021

En forêt", Margaux Auria, Delphine Caraz, Marc Chopy, Roland Cognet, Julie Kieffer, Frédéric Storup, Robin Tornamabe, *le basculeur* et dans l'espace de deux forêts : "Combe de la Lèche" et "Aux Étangs"

2020

"Rinascimento" La Villa Balthazar, Valence

2019

"Construire la visite & la revue", le basculeur lieu d'art contemporain, Revel-Tourdan

2015

"Recto-Verso", Fondation Louis Vuitton, Paris, 2015.

2011

"FOCUS" les oeuvres graphiques du XXème siècle, dans la collection Musée Déchelette Roanne

2006

"Nuit des musées", Musée d'Allard Montbrison

"Partage d'oeuvres oeuvres en partage" Château de Roussillon.

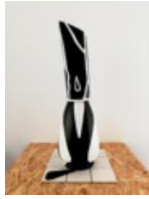
"Animaux, animaux" La collection, Musée d'Art Contemporain, Orangerie du Parc de la Tête d'Or Lyon.

2005

"Un peu d'histoire de la peinture", collection du FRAC RA, IAC Villeurbanne

"Artistes contre la guerre" Hôtel Colcombet de Saint-Etienne.

CV COMPLET SUR DEMANDE



Mânes Pleurant n° 2

En quatre éléments.
Bois de cyprès, terre cuite,
céramique, béton, peinture
acrylique

2024 30x30x65 cm 1400 €



Mânes Pleurant n° 3

En quatre éléments.
Bois de cyprès, terre cuite,
céramique, béton, peinture
acrylique

2024 30x30x68 cm 1500 €



Mânes Pleurant n° 4

En quatre éléments.
Bois de cyprès, terre cuite,
céramique, béton, peinture
acrylique

2024 30x30x64 cm 1500 €



Mânes Pleurant n° 5

En quatre éléments.
Bois de cyprès, terre cuite,
céramique, béton, peinture
acrylique

2024 30x30x66 cm 1500 €



Mânes Pleurant n° 6

En quatre éléments.
Bois de cyprès, terre cuite,
céramique, béton, peinture
acrylique

2024 30x30x60 cm 1500 €



Mânes Pleurant n° 7

En quatre éléments.
Bois de cyprès, terre cuite,
céramique, béton, peinture
acrylique

2024 30x30x64 cm 1600 €



Mânes Pleurant n° 8

En quatre éléments.
Bois de cyprès, terre cuite,
céramique, béton, peinture
acrylique

2024 30x30x68 cm 1600 €



Mânes Pleurant n° 9

En quatre éléments.
Bois de cyprès, terre cuite,
céramique, béton, peinture
acrylique

2024 30x30x66 cm 1600 €



Mânes Pleurant n° 10

En quatre éléments.
Bois de cyprès, terre cuite,
céramique, béton, peinture
acrylique

2024

30x30x77 cm

1600 €



*Sculpture Utopique à
proximité du viaduc de
Garabit. Aout 2010*

Impression par sublimation
sur polyester
Édition limitée

2024

140x88.4 cm

700€



*Projet de Sculpture
Utopique, aux Grands Clôts
sous le Mont Aiguille
Saint-Michel-les Portes
Octobre 2010*

Impression par sublimation
sur polyester
Édition limitée

2024

140x96,7cm

700 €



*Projet une Sculpture
Utopique sur la plage,
2010.*

Impression par sublimation
sur polyester
Édition limitée

2024

140x93,2 cm

700 €



*Sculpture Utopique pour un
pont sur la "Rigole",
Montagne Noire.
Septembre 2010.*

Impression par sublimation
sur polyester
Édition limitée

2024

76 x 60 cm

700 €



*Sculpture utopique pour les
Roches Noires à Saint
Etienne, le 7 juillet 2010*

Impression par sublimation
sur polyester
Édition limitée

2024

140x96,7cm

700 €



*Projet de Sculptures
Utopiques pour des collines
aux éoliennes, septembre
2010*

Impression par sublimation
sur polyester
Édition limitée

2024

140x91,3cm

700 €



*Un projet de Sculpture
Utopique pour 2 pins au
bord de l'eau. Décembre
2010*

Impression par sublimation
sur polyester
Édition limitée

2024

92 x 73 cm

700€



*Peinture synchrétique n° 1
Un motif sans objet*

Acrylique sur MDF

2024

29 x 22,7 cm.

750€



*Peinture synchrétique n° 1
En préparation de la mer*

Acrylique sur MDF

2024

29 x 22,7 cm.

750€

Thibaul LAGET-RO

Vit et travaille à Paris

“En 2011, lorsque le printemps arabe a enflammé la côte nord-africaine, j’ai commencé une série de toiles illustrant les révoltes, les guerres et l’exode des populations vers l’Europe. Un travail qui a duré dix ans et qui à son terme a vu se confondre sur les plages grecques et espagnoles, le tourisme de masse et les vagues migratoires clandestines.

En 2019, comme un écho, la « caravane hondurienne » partie d’Amérique centrale rejoint la ville frontalière de Tijuana au Mexique et déclenche une vague de marcheurs sans précédent vers l’eldorado américain. Si mes premières toiles se sont intéressées à l’itinéraire extrême emprunter par ces marcheurs, mon travail s’est recentré sur ces « nouveaux » travailleurs agricoles. Une main-d’œuvre bon marché, payée à la journée, sans autres ressources et qui se confrontent à une dure réalité : Le paradis rêvé n’en n’est pas un. À présent aux portes des États-Unis, où comme souvent, ceux qui arrivent ne sont jamais les bienvenus, il ne reste plus que l’illusion d’un ailleurs, le rêve d’un jardin d’Éden traduit dans mes œuvres par une richesse de la faune et de la flore se parant de leurs plus belles couleurs. Se pose également la question du rêve et des liens qui se tissent entre espoir et réalité.

Ainsi, si mes premiers travaux se résumaient à l’essentiel, c’est-à-dire au corps et sa posture, mon travail a subi l’empreinte du temps et de notre actualité. Dans ce travail, la couleur s’est révélée être un formidable outil de désapprentissage permettant de confronter le sujet et son attendu et de donner un récit atemporel. Un récit renforcé par un individu idoine et sans visage, un être communs à tous. En résumé, mon travail interroge la notion de liberté au sens large, un espace où s’entremêlent rêves et réalité jusqu’à parfois se confondre.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2024

Réfectoire de l'Abbaye du Voeu, *Légende*, Cherbourg-en-Cotentin
Musée les dominicaines, *Entre-deux rive*, Pont l'évêque

2023

Galerie Orlanda Lavergne, *Jardins utopiques*, Mulhouse
La Galerie Centre d’art, *À deux pas D’Éden*, une féerie des enchantés, Talant

2022

Centre National d’Exposition, *La ruée vers l’or*, Quebec, Canada

2021

Fondation Montresso, *El rio del oro*, Marrakech, Maroc

2019

Centre d'art Espace VALLES, Les rivages brûlants, Saint Martin d'Herès
DE VISU, Oh! Les belles couleurs ! DRAC Normandie

2018

Galerie 29, Les échappés, Evian.
Centre d'art contemporain le Mix, Mons Suum II, Mourenx.
Pôle Culturel CHABRAN, Insensé est le monde, Draguignan

2017

PANORAMA, de l'Exil à L'exode, DRAC Normandie
Galerie du Lycée Auguste et Louis Lumière, (Un) différent, La Ciotat

2016

Galerie Couteron, Exode, Paris

2014

Musée d'art et d'histoire de Draguignan, « Normalement, la vie continue... »,
Draguignan. Commissariat : Fabrice d'Agosto bacquart.

2013

Orangerie du SÉNAT, « Point critique », Paris.

2012

Chapelle des Capucins, Aigues Mortes. « Liberté ! Libertà ! Libertad ! »

2011

SwissLife Banque Privée Mécénat, Place Vendôme, « WALLPAPER », Paris

2009

Galerie LE FEUVRE, « QUAND LES CORPS S'ELECTRISENT », Paris

2008

Galerie des Beaux-arts de Paris, « LES ANGES NE CRIENT PAS »

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Selection)

2024

Galerie Tagliatella, « Summer Exhibition », Paris
Outsiders Galerie, « Master Pieces », Rouen

2023

Galerie La Villa Balthazar, Valence
Galerie Nathalie Béreau, Territoires, Paris
Biennale de Cachan, L'enfance, Commissariat JJ Jaffredo, Cachan
Orlinda Lavergne Galerie, Luxembourg Art Fair, Luxembourg
Solid'art, Carreau du Temple, Paris
Folies Lavoir, La Légende de Radone, Commissariat Hélium, Méré

2022

Centre d'art La Chapelle Clairefontaine, Commissariat : Hélium.
District 13, Akutiga Gallery, Hôtel Drouot, Paris

2021

Galerie Nathalie Béreau, L'Eden retrouvé

2020

Espace d'art le Radar, FLASH, Caen, France
Centre d'art le SHED, exposition Inaugurale, Marommès, France
Galerie Nathalie Béreau, Voyage parisien, Paris, France

2019

LE SHED Centre d'art contemporain, DE VISU, Rouen, France

Musée d'art contemporain de Baie Saint Paul, "OBSERVER"

Canada Espace d'art de la fondation Montresso

Regard sur le portrait", Maroc

Musée de la carte à jouer, Biennale d'Issy, Issy les Moulineaux, France

CV COMPLET SUR DEMANDE



Ça va être long

Acrylique sur toile

2020

73x92 cm

3000 €



Il est où le bus

Acrylique sur toile

2020

92x73 cm

3000 €



La forêt des lianes tombantes

Acrylique sur toile

2024

81x200cm

6400€



Le tout confort

Acrylique sur toile

2021

81x100cm

3500 €



The water, dad and son

Acrylique sur toile

2020

55x65 cm

1400 €

Mallory Parriaux

Vit et travaille à Payzac (07)

Mallory Parriaux propose à travers ses photographies, vidéos, peintures et installations de dépasser les traditionnelles dualités entre espaces ouverts et fermés, privés et publics, subjectifs et collectifs, pour s'attacher à l'entre-deux, espace sans frontières « des mémoires et des corps ». Avec acuité et tendresse, il observe ses alentours - des espaces collectifs à la vie familiale -, scrute l'individu dans son environnement sans jamais réellement le montrer. Diplômé de l'école supérieur d'art et design de Valence en 2015, son travail a été présenté dans différents lieux, lors d'expositions collectives, comme récemment à la galerie La Villa Balthazar à Valence, la galerie Ceysson et Benetiere à Saint-Etienne, le GAC d'Annonay, le Château des Adhémar à Montélimar, etc. Il vit et travaille à Payzac.

Burgard Chrystèle

Pour l'exposition "Playground" de La Villa Balthazar, Mallory propose une série de photographie où il questionne la dualité des espaces d'attractions, à la fois lieux de joie collective et de solitude inévitable. Que devient un manège lorsqu'il n'est plus en mouvement, lorsque l'illusion s'éteint, que les projecteurs se baissent? C'est cette transition, cet instant entre le plein et le vide, entre l'enjeu et le repos, que le travail s'opère.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022

« Support photo » La Villa Balthazar, Valence

2021

« 3,2,1 » La Villa Balthazar, Valence

2018

« rupture de narration » à la galerie Tatiss, Lyon. 2018

"Hantise", galerie Ceysson et Bénétiere, Saint-Etienne

A l'atelier de l'association «Boucherie chevaline», Annonay

« Eté », ESAD Valence-Grenoble

2017

« rendez-vous » au GAC, Annonay

2016

« THORRENC in situ », Thorrenc. 2016

« De passage », Château des Adhemar, Montélimar

2015

« Viens de sortir » à la bourse du travail, Valence

2012

« Désert Numérique » (Saint-Nazaire- le-Désert



Hamelin/1

Impression Fine Art sur
papier Hahnemuhle
Photo Rag
Tirage 1/5

2022

45x30 cm

400 €



Hamelin/2

Impression Fine Art sur
papier Hahnemuhle
Photo Rag
Tirage 1/5

2022

45x30 cm

400 €



Hamelin/3

Impression Fine Art sur
papier Hahnemuhle
Photo Rag
Tirage 1/5

2022

45x30 cm

400 €



Hamelin/4

Impression Fine Art sur
papier Hahnemuhle
Photo Rag
Tirage 1/5

2022

45x30 cm

400 €



Hamelin/5

Impression Fine Art sur
papier Hahnemuhle
Photo Rag
Tirage 1/5

2022

45x30 cm

400 €



Hamelin/6

Impression Fine Art sur
papier Hahnemuhle
Photo Rag
Tirage 1/5

2022

45x30 cm

400 €



Hamelin/7

Impression Fine Art sur
papier Hahnemuhle
Photo Rag
Tirage 1/5

2022

45x30 cm

400 €



Hamelin/8

Impression Fine Art sur
papier Hahnemuhle
Photo Rag
Tirage 1/5

2022

45x30 cm

400 €



Hamelin/9

Impression Fine Art sur
papier Hahnemuhle
Photo Rag
Tirage 1/5

2022

45x30 cm

400 €

Rubin PLUMMER

Vit et travaille à Montmeyran (26)

Mon processus artistique est imprégné par une diversité d'influences, allant du pop art au surréalisme, du graffiti à l'art moderne et à la bande dessinée. En tant que peintre-graphiste, je joue avec les outils mis à ma disposition : Feutre, ordinateur, bombe de peinture, appareil photo, scotch de masquage, imprimante, rouleau à peinture, aérographe... Le reste n'est qu'une succession d'aller-retour entre supports physiques et digitaux, de compositions sur écran, tableau, mur ou papier, de constructions minutieuses et d'improvisations.

La diversité des supports abordés et le langage coloré que l'artiste s'emploie à utiliser transportent le spectateur dans un univers coloré, graphique, ludique et sensuel où l'organique et le géométrique se côtoient. Le regard y chemine dans une dimension étrangement familière où le trivial s'imprègne d'un certain onirisme. Le quotidien, en apparaissant dans des scénographies faussement naïves que des jeux de perspectives paradoxales traversent, devient déroutant et donc amusant : l'imaginaire, enfin réactivé, arpente une topographie flottante, observe un bestiaire inconnu, découvre une anatomie singulière où le rigide appelle la mollesse ; le dehors, l'en-dedans ; le vide, le plein. Ainsi, l'équilibre des compositions tient tout autant dans la complémentarité des lignes et des matières que dans la capacité des œuvres à projeter le spectateur dans cet interstice où l'enfance et le jeu/je se réapproprient le monde pour en faire un espace de "ré-création". »

Denis Berchoux

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024 « Ah ! », Le4Vins, Meysse

2023 « Fabricated », La Villa Balthazar, Valence

« 5+1, OEuvres papier », La Villa Balthazar, Valence

2022 « Amalgame » - Le Quai à Pont de Barret

2009 « -30 » - Exposition collective au temple d'Espenel

« La peinture qui murmure à l'oreille des cheveux » - Pont de Barret

2007 « Recomposition » - Exposition en duo au Temple d'Espenel



Handisco

Toile imprimée,
feutre, aérographe et
peinture aérosol

2024

85x90 cm

1200 €



Assfield

Toile imprimée,
feutre, aérographe et
peinture aérosol

2024

58 x 55 cm

900 €



Girlzjustawannahavefun

Toile imprimée,
feutre, aérographe et
peinture aérosol

2024

42x55cm
cm

900 €



Supernatural Violet

Toile imprimée,
feutre, aérographe et
peinture aérosol

2024

46x64 cm

900 €



Acroworm

Toile brute, acrylique,
aérographe et
peinture aérosol

2024

90 x190 cm

1500 €



Bubblz

Toile brute, acrylique,
aérographe et
peinture aérosol

2024

90 x190 cm

1500 €



John Doe 1

Tissu imprimé,
contreplaqué et encre
acrylique

2024

32 X 24 cm

300 €



John Doe 2

Tissu imprimé,
contreplaqué et encre
acrylique

2024

32 X 24 cm

300 €



John Doe 3

Tissu imprimé,
contreplaqué et encre
acrylique

2024

32 X 24 cm

300 €



John Doe 4

Tissu imprimé,
contreplaqué et encre
acrylique

2024

32 X 24 cm

300 €



John Doe 5

Tissu imprimé,
contreplaqué et encre
acrylique

2024

32 X 24 cm

300 €



Mar-IA /1

Impression sur papier
Baryté mat 308gr

2024

32 X 32 cm

200 €



Mar-IA /2

Impression sur papier
Baryté mat 308gr

2024

32 X 32 cm

200 €



Mar-IA /3

Impression sur papier
Baryté mat 308gr

2024

32 X 32 cm

200 €



Mar-IA /4

Impression sur papier
Baryté mat 308gr

2024

32 X 32 cm

200 €